

PUNTA DEL ESTE

Los Ocho quieren bajar la carga de la deuda

Página/8

"COMPLICES DE LOS TIRANOS"

Menem acusó a los radicales y partió a Europa

Página/4

SUPLEMENTO


Sátira/12

Llega la máxima expresión del cine catástrofe

EL ULTIMO ESPECTADOR

VOLVERA Y SEREMOS MILLONES

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 429 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Hoy se dará a conocer el documento de la Conferencia Episcopal, que tendrá como referencia central la **preocupación por la "ausencia de Dios** en todos los estamentos de la vida nacional"

Página/3

DIOS NO ES ARGENTINO

Sin falsos ídolos, por Washington Uranga **3**


Alejandro Elías

Monseñor Antonio Quarracino y cardenal Raúl Primatesta, vicepresidente primero y presidente de la Conferencia Episcopal.

CORONEL

Hacía muchos años que no pisaba esos mosaicos grandes, relucientes. En el despacho revestido de madera oscura barnizada, con una alfombra verde al final de su vida útil, fue invitado a sentarse. "¿Usted firmó una solicitada reclamando la libertad de Graciela Daleo? ¿Usó para ello su grado?", preguntó el jefe de Personal del Ejército. "Yo firmé con mi nombre y apellido. Ellos pusieron coronel porque soy coronel. También podrían haber puesto Papa", contestó. El general Mario Cándido Díaz le notificó que el jefe de Estado Mayor del Ejército, teniente general José Caridi, le había impuesto 30 días de arresto a cumplir en el Batallón de Comunicaciones 601 de City Bell, donde sólo podrá recibir la visita de familiares directos, por interesarse en la libertad de una persona detenida con prisión preventiva a disposición de juez competente. "En cambio, Videla recibe todo tipo de visitas, y nadie sancionó a todos los que objetaron las decisiones judiciales por violaciones a los Derechos Humanos", pensó mientras salía del Estado Mayor, acompañado por un oficial hasta su casa para hacer la valija, el coronel Luis César Perlinger.

CUATRO ALLANAMIENTOS EN BUSCA DEL SECUESTRADO

"No sé si está vivo", dijo el padre del empresario Clutterbuck

Página/5

Lo que el viento no se llevó, por José María Pasquini Durán **2**

LO QUE EL VIENTO NO SE LLEVO

(Por José M. Pasquini Durán)

Ambos son a la política lo que fue el retrato a Dorian Gray. En la historia que imaginó Oscar Wilde, el protagonista mantenía un exterior hermoso y atractivo, mientras en la imagen pintada aparecían las marcas de los años pasados y de las declinaciones morales y físicas. Cuando la transición democrática está afirmándose sobre sus piernas y se prepara para la fiesta que mudará la presidencia por segunda vez en casi sesenta años de un civil a otro por decisión de las urnas, la aparición de estos dos personajes en el primer plano de la escena pública es como develar un retrato oculto.

Bautizada María Estela Martínez, su casamiento con Perón la introdujo en la política y le dio fama para su seudónimo artístico, Isabelita, junto con una herencia de millones de dólares. Con la viudez consiguió ser titular del Poder Ejecutivo por algo más de 21 meses (1974/76) que ella recuerda como "una circunstancia en la vida", menos de la mitad del tiempo que gobernó Arturo Frondizi (1958/62), quien demoró tres décadas para alcanzar la gloria del poder y otro tanto para quedar reducido a lo que es ahora.

Además de la simpatía recíproca que se profesan, comparten varios rasgos comunes. Son provincianos —ella de La Rioja y él de Corrientes—, tuvieron el respaldo del peronismo por voluntad de su líder fundador, llegaron al gobierno por el voto mayoritario, fueron destituidos por sendos golpes militares y a la sombra de sus gobiernos se frustraron por lo menos dos generaciones, una incinerada en la violencia insurreccional y la otra, cronológicamente más lejana, en la expectativa de un programa prometido que nunca se realizó. Cierto que hubo diferencias entre ellos —de talentos, de gestión, de vocaciones, de destino—, por lo que su peso específico en la vida de los demás también es diferente.

Reclutado por sus enemigos de anteayer para la división de cazadores de brujas de la Tercera Guerra Mundial y tribuno en asambleas del anticomunismo organizadas por la secta Moon (fanática del reaganismo extremista de Estados Unidos, cuyo jefe visible es un surcoreano que se llama, traducido al castellano, algo así como José Luna), Frondizi tiene una capacidad conspirativa de riesgo potencial más alto que la de esta dama con fuerte tonada española que se dice perseguida por la política como un sino fatal de su vida.

Pero los dos comparten hoy una de las más patéticas soledades, la de aquellos que han perdido el aplauso de las multitudes, sin ninguna fuerza política que los respalde aunque continúen adosados al peronismo, y en sus maneras de enfrentar la situación vuelven a encontrarse las semejanzas. Ella y él rechazan las posibilidades de revisar el pasado que les pertenece y, al mismo tiempo, siguen imaginándose como protagonistas del presente.

Oferta

Cualquiera que acuda a escuchar al padre del desarrollismo con olor a petróleo, se encontrará con un octogenario de vacilante palabra que tiene la agenda completa, dice, por las audiencias con líderes de Occidente, desde el Papa hasta generales que controlan misiles nucleares en el Atlántico Sur, ansiosos de intercambiar información con él y de escuchar sus opiniones. Excepto las infidencias que él mismo comete en sus charlas y conferencias, aquellos interlocutores poderosos guardan estricto silencio acerca de las entrevistas consumadas y de esa pronunciada debilidad por sus consejos. Para el país propone un "movimiento nacional de pacificación" que se parece más al que organizó Francisco Franco después de la guerra civil española que a la república democrática de la Constitución.

Ella es más modesta en el plano internacional. La única actividad que se le conoce es su reciente presencia en Libia mientras tenía lugar un cierto tribunal antiimperialista convocado por Gadafi, el mismo que recibió a José López Rega al frente de una delegación de 25 miembros, en enero de 1974, para anunciar un acuerdo económico bilateral del que nunca se conoció ningún resultado cierto. Desde su sorpresivo arribo a Buenos Aires, en cambio, ha pretendido reinstalar una cierta autoridad difusa en el Partido Justicialista, insinuada con frases de su ex marido —"no soy instrumento de la ambición de nadie", dijo— o con referencias comparativas: "Como el general Perón estoy por encima de las luchas intestinas", además. Aunque para ofrecer sólo se tiene a sí misma.

Aparte del pintoresquismo de sus ocurrencias verbales, repetidas como anécdotas por quienes siguen sus idas y vueltas, el intento de ser reconocida incluye una suerte de juego infantil de las visitas, donde el misterio consiste en cuándo, cómo y dónde se entrevistaría con Carlos Menem y Antonio Cafiero, máximas figuras del justicialismo, cuya presidencia honoraria le fue otorgada sin que la pidiera y le fue quitada sin que se notara.

Los dirigentes peronistas sienten su presencia como papa caliente entre las manos y la sospechan como una celada del oficialismo. No falta quien imagina que el viaje fue auspiciado por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, cuando visitó España, hace algunos meses, en visita que se calificó como privada y por tanto confidencial. ¿Qué pueden temer de Isabel? La competencia no, por supuesto, sino el recuerdo colectivo de lo que fue su gobierno, de la responsabilidad de cada uno de ellos en esos años y del temor por el desenlace que tuvo. Temen, en definitiva, que toda esa carga negativa pueda quedar depositada en el cuarto oscuro, donde estarán las urnas el año que viene. Con esa misma línea de razonamiento, el oficialismo tendría todo para ganar con la visita.

Demanda

Nadie que cuente en el peronismo quiere otorgarle entidad partidaria o signos de autoridad a la huésped, para lo cual llegan incluso a la descortesía. En política, los afectos cuentan poco; tal vez por ello Isabel se exhibe desinteresada de la suerte actual de su antigua mano derecha, López Rega, quien espera su destino en una celda, consumido por la diabetes y olvidado hasta por quienes lo reverenciaban en épocas de apogeo, sin que sus dioses le donaran la misma posibilidad que a Dorian Gray.

El candidato a presidente, isabelino exaltado hasta hace un par de años, hizo lo posible por evitarla, ganando tiempo hasta su partida a la gira europea que lo mantendrá alejado por dos semanas. El gobernador de Buenos Aires —ministro de Economía de Isabel desde agosto de 1975 a febrero de 1976, por acuerdo con las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel— también esquivó el bulto, hasta ahora, mientras su segundo, Luis Macaya, opinó con desdén: "Vendrá por dinero, como otras veces", sin que la frase haya sido desmentida por nadie.

Raúl Alfonsín se comunicó telefónicamente con ella, pocas horas después de su llegada, y se descuenta que la recibirá la próxima semana, alimentando las suspicacias del peronismo acerca del rédito electoralista que el oficialismo pretende de este pasajero retorno. En el Gobierno nadie acepta esa posibilidad, aunque ninguno de los dirigentes radicales logra ocultar cierta satisfacción por los apuros que pasan sus adversarios.

Si fuera por su presente político estos dos personajes que se reencontraron la noche del jueves último en la fiesta de cumpleaños que reunió a los amigos de Frondizi, no deberían ocupar más espacio en la prensa que las misceláneas o las notas de sociedad. Su presente le pertenece a cada uno y harían bien en conservarlo dentro del círculo privado de sus vidas, pero en términos políticos son más que ellos mismos; son el testimonio viviente de dos tragedias de la democracia republicana. Uno exhibe el lamentable record de los planteos militares en un solo período constitucional incompleto, y ella fue sustituida por un régimen de terrorismo de Estado que ninguna de sus culpas alcanza para justificar.

La comunidad política que finge ignorarlos o pretende medrar con su decadencia también se equivoca. El itinerario de ambos incluye a todos, por encima de los desaciertos particulares y de la desaprensiva responsabilidad con sus votantes. Convalidar lo que les pasó en nombre de los yerros que cometieron es como renovar el compromiso con el golpismo como método para corregir el rumbo.

La trayectoria de los dos podría, asimismo, dar más de un motivo para reflexionar. Aquellos que creen que los éxitos internacionales compensan las frustraciones nacionales, deberían recordar que Frondizi, con su gobierno herido de muerte, se paseaba en la India, montado en un elefante y cubierto de reconocimientos. Los otros que buscan la mayoría popular sin saber qué hacer después con ella, si hacen memoria recordarán que la fórmula Perón-Perón obtuvo en 1973 el aval de 7.400.000 votos. El antiperonismo militar y civil que tumbó a Frondizi, al igual que los demócratas y revolucionarios que dejaron caer el gobierno constitucional de Isabel, sería bueno que dejen de complacerse ante el espejo y, como en el cuento, echen una mirada al retrato, a ver qué encuentran. Es un sapo difícil de tragar para cualquiera, pero muy útil como dieta para deponer soberbias.



EL DOCUMENTO DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL

Con buena moral y sin falsos ídolos

La asamblea de la Conferencia Episcopal Argentina concluirá hoy seis días de deliberaciones con la difusión de un breve documento donde se hace referencia a la realidad nacional, pero en términos tales que eluden las definiciones detalladas para referirse a las cuestiones de moral y ética.

(Por Washington Uranga) **La Conferencia Episcopal Argentina (CEA) dará a conocer hoy un breve documento aportando una "visión pastoral de la realidad", una frase que significa un severo enjuiciamiento de la situación, donde señala expresamente que las causas de la crisis argentina son de carácter moral y ético.**

El pronunciamiento es el resultado del intercambio de opiniones realizado por la jerarquía de la Iglesia Católica durante los seis días de deliberaciones de la 57ª asamblea plenaria del Episcopado que será clausurada este mediodía con una misa solemne y una conferencia de prensa presidida por el cardenal de Córdoba, Raúl Francisco Primatesta.

El documento, de una extensión aproximada de dos carillas, no contiene un análisis pormenorizado de la situación y de los problemas que actualmente enfrenta el país. Sin embargo, se harán referencias expresas a la gravedad de la crisis económica, a la situación salarial de los trabajadores y a otros problemas percibidos por los obispos como, por ejemplo, el avance y crecimiento de la drogadicción.

Según lo expresó ayer el obispo de San Justo, monseñor Rodolfo Bufano, el documento episcopal es "muy equilibrado", "muy real". Actuando como vocero de sus pares, el titular de la diócesis de San Justo precisó que "como todo documento de Iglesia, nuestra declaración será una invitación a la esperanza", pero, al mismo tiempo, "un alerta sobre dificultades o problemas que puedan entorpecer ese camino de esperanza".

Sin referencias exclusivas al proceso electoral, la declaración de los obispos hará una mención expresa "al hecho casi insólito en la Argentina de que vamos a ir a elecciones generales terminando un período constitucional", según lo adelantó uno de los miembros de la asamblea.

Respecto de este tema la Iglesia hará una advertencia sobre la necesidad de evitar enfrentamientos verbales innecesarios entre los dirigentes políticos y llamará a los candidatos a asumir un firme compromiso con las plataformas que exponen y las palabras que enuncian durante la campaña electoral.

En diálogo con la prensa, monseñor Bufano aseguró que "la médula del documento" consiste en que "nosotros (los obispos) percibimos que hay una marginación de Dios en nuestra sociedad", realidad que la Iglesia sintetiza en el término "secularismo".

En ese sentido los obispos convocarán a "desterrar los ídolos" que, a juicio de la Iglesia, están "sustituyendo a Dios" en la realidad argentina. La mención a los "ídolos" trae a colación la terminología utilizada por los obispos latinoamericanos en la Conferencia de Puebla, en 1979.

El episcopado latinoamericano, en esa ocasión, al definir lo que entiende por "idolatría" dijo que "nada es divino y adorable fuera de Dios. El hombre cae en la esclavitud cuando diviniza o absolutiza la riqueza, el poder, el Estado, el sexo, el placer o cualquier creación de Dios, incluso su propio ser, a su razón humana".

Según Bufano, la declaración episcopal será "un llamado a una verdadera conversión, a un volver del hombre a Dios" y estará dirigida no solamente al "pueblo fiel", sino también "a todos los hombres y mujeres de buena voluntad a quienes importa la palabra y la opinión de los obispos".

La 57ª asamblea plenaria del Episcopado culminará hoy sin que se hayan producido hechos de mayor relevancia y con un documento que en términos generales reiterará conceptos ya emitidos tanto por los obispos en forma particular como por la propia Conferencia Episcopal en otras oportunidades.

En los dos últimos pronunciamientos surgidos del plenario, en noviembre del año anterior y en abril del corriente, la mención al "secularismo" y a "la marginación de Dios" ya había estado presente.

Siendo ésta una preocupación compartida por la gran mayoría de los pastores de la Iglesia, también se han escuchado voces episcopales que se lamentan por las pocas referencias que hay a los esfuerzos que entre los mismos cristianos se hacen por hacer presente a Dios desde otra perspectiva y otra forma concreta, como es el caso de las llamadas "comunidades eclesiales de base", la pastoral juvenil, líneas de acción que crecen y se desarrollan a lo largo de todo el país, pese a que muchos obispos, aún reconociéndolas, no las ven con simpatía y no les brindan mayor apoyo.

Ayer, al celebrar una misa en memoria del sacerdote Manuel Moledo, ex asesor de la Acción Católica, fallecido en junio último, los obispos destacaron la figura del presbítero como "un modelo de cristiano, en momentos que la sociedad necesita de modelos" y rescataron "la vigencia de la Acción Católica", siempre y cuando supere "cierto pecado de internismo", según dijo monseñor Rodolfo Bufano.

Son setenta obispos y una sola opinión verdadera

La elaboración de un documento que cuente con la aprobación de la asamblea plenaria del Episcopado exige un largo proceso que se inicia con el intercambio de opiniones entre los setenta miembros de la conferencia durante el primero y segundo día de la reunión episcopal y culmina habitualmente la misma mañana en que se entrega la declaración a la opinión pública con una votación que, según los estatutos, tiene que contar con el pronunciamiento afirmativo de dos tercios de los presentes.

En el caso del documento que se conocerá hoy, cuyo título aún no estaba decidido hasta entrada la noche de ayer, el proceso se inició el lunes con la ronda de opiniones y aporte de datos de cada uno de los obispos, a partir de la percepción personal de cada uno de ellos y del conocimiento directo que tienen de la realidad de sus respectivas diócesis.

Un observador desprevenido que hubiese escuchado, sin contar con otros antecedentes, las intervenciones que los prelados hicieron el lunes en el mencionado "intercambio de opiniones", habría recibido una versión bastante pesimista de la situación del país, al punto que uno de los participantes la describió como "apocalíptica".

Sin embargo, esta visión fue luego retomada y matizada ya en el primer borrador con una perspectiva más "esperanzadora".

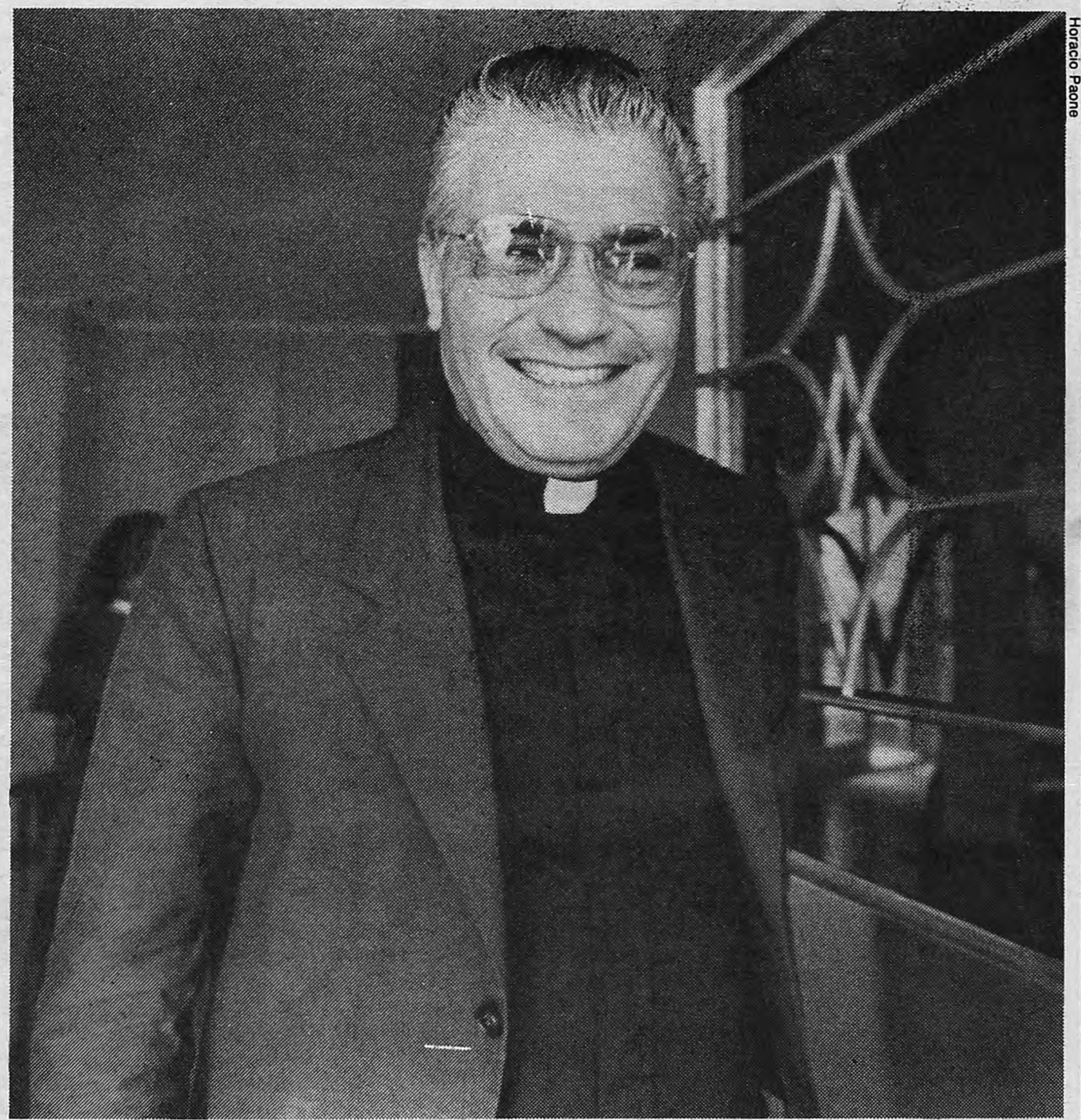
El segundo día de reuniones ya estaba constituida una comisión integrada por tres arzobispos, a los cuales se sumaría luego un cuarto obispo, que tuvo la misión de elaborar el primer borrador del documento que se conocerá hoy.

El sistema utilizado establece que una vez conocido por el plenario este primer borrador, el mismo es sometido a una aprobación en términos generales, para saber si el texto responde a la orientación básica de lo que el Episcopado quiere decir. Es en ese mismo momento cuando se suele tomar la determinación final respecto de la oportunidad o no de dar a conocer una declaración pública.

Si el texto supera la primera barrera, como sucedió en esta ocasión, se abre una etapa de incorporación de "modos" que consisten en sugerencias de diverso tipo que pueden ser, o bien de índole de contenidos o de estilo general, y hasta gramaticales. En muchos casos, estos "modos" llegan a introducir cambios de gran importancia en el texto del documento final.

La última redacción de la declaración sólo llega habitualmente a manos de los obispos la misma mañana en que lo conocen los periodistas.

En el caso de los dos últimos documentos, "Unidad y responsabilidad" (noviembre/87) y "Camino de esperanza" (abril/88), los obispos pusieron especial cuidado en subrayar la validez del sistema democrático y el respaldo que la Iglesia ofrece al mismo. Seguramente una mención en el mismo sentido, al referirse al próximo acto electoral, estará incluida en el pronunciamiento que la jerarquía católica entregará hoy.



Monseñor Rodolfo Bufano, obispo de San Justo.

Voto castigo por el divorcio

En diálogo distendido y cordial con los periodistas en el parque de la Casa de Ejercicios Espirituales María Auxiliadora, en San Miguel, sede habitual de las reuniones de la asamblea plenaria del Episcopado, monseñor Rodolfo Bufano ofreció su opinión "a título personal", del "voto castigo" que habría sido ejercido por parte de la ciudadanía también por motivos religiosos.

Según el obispo de San Justo "detrás de la aprobación de la ley de divorcio se movieron poderosos intereses" de algunos "personajes" que mediante la mencionada norma legal "lograron regularizar su situación".

Bufano entendió que el Gobierno fue "castigado" por el voto contrario de parte del catolicismo precisamente por haber avalado la aprobación parlamentaria del divorcio vincular. "El voto castigo también fue por ese lado", enfatizó el obispo. Pero la observación no terminó allí. "No fue sólo para el Gobierno —siguió diciendo— sino para algún candidato derrotado en las internas de otro partido." Antonio Cafiero, hombre cercano a la jerarquía de la Iglesia, no estaba presente en esta ocasión en San Miguel como para que los periodistas lo consultaran si, entre los motivos del "castigo" electoral sufrido en los comicios internos del justicialismo había contabilizado también las razones ahora expuestas por el obispo de San Justo.

Algo que ninguno de los obispos presentes en la asamblea de San Miguel dejó de reconocer es que, entrado el período electoral, sus despachos han comenzado a ser asiduamente visitados por candidatos de todo nivel, desde los presidenciales hasta los consejeros vecinales. La reserva eclesiástica impidió saber si los políticos van en busca de bendiciones o de indulgencias.

Las broncas provinciales

El justicialismo podría solicitar el adelantamiento de las elecciones nacionales y convocar paralelamente a un plebiscito sobre la política económica radical en las 17 provincias que gobierna, si antes de diciembre no arriba a un acuerdo para que el Poder Ejecutivo asista financieramente a esos estados. La posibilidad fue deslizada por un dirigente partidario, quien la encuadró en la ofensiva lanzada en Rawson por los gobernadores peronistas contra el gobierno central.

La segunda fórmula

En medios radicales comenzó a hablarse nuevamente, no con mucho entusiasmo, de la posibilidad de que Eduardo Angeloz encabece una segunda fórmula presidencial, acompañado por algún dirigente de un partido provincial. La idea había sido virtualmente descartada por la UCR pero renació —por impulso de los provinciales— en las conversaciones mantenidas en los últimos días entre el radicalismo y las agrupaciones del interior. El oficialismo considera que el tema podría ser resuelto en los próximos diez días, una vez que se pronuncien las convenciones de los partidos provinciales que ya decidieron su respaldo a Angeloz, aunque no cómo concretarlo.

Menem acusó a "los que pactaron con tiranos y dictadores"

Al partir hacia Europa el candidato del PJ también prometió que si gana vendrán "capitales a raudales" a la Argentina.

Carlos Menem viajó ayer a Europa, donde realizará una gira de 13 días, pero antes alimentó la polémica entre radicales y peronistas: "Mientras algunos nos acusan de corporativistas o de fascistas, cuando caímos jamás se acordaron de nosotros. Son los mismos que pactaron con los tiranos y los dictadores", dijo en Ezeiza.

El candidato peronista explicó en declaraciones a la prensa los motivos de su gira por España, Francia, Alemania Federal e Italia, países donde se entrevistará con las más altas autoridades y dirigentes políticos.

"Voy en busca de confianza, fundamentalmene para poder terminar con todas estas torpes patrañas que se han dicho en torno del Movimiento Nacional Justicialista", dijo, y agregó que "vamos a demostrar que el peronismo es un partido democrático como el que más y que jamás nos hemos valido de persecuciones o proscripciones para llegar al poder".

Menem afirmó que en Europa "se ha perdido la credibilidad en la Argentina por la situación económica que espanta a cualquiera, especialmente teniendo en cuenta lo que todo el mundo dice: el capital no tiene patria, va a donde tiene seguridad".

Agregó que "a partir del restablecimiento de la confianza en nuestra causa y de propuestas bien claras y precisas, van a fluir capitales a raudales a la República Argentina".

"Tenemos que decirle al capital extranjero que aquí en la Argentina en caso de que gane el justicialismo, y va a ganar, van a tener todas las garantías, las seguridades y la estabilidad necesaria en el campo económico y jurídico para que pueda haber inversiones", dijo.

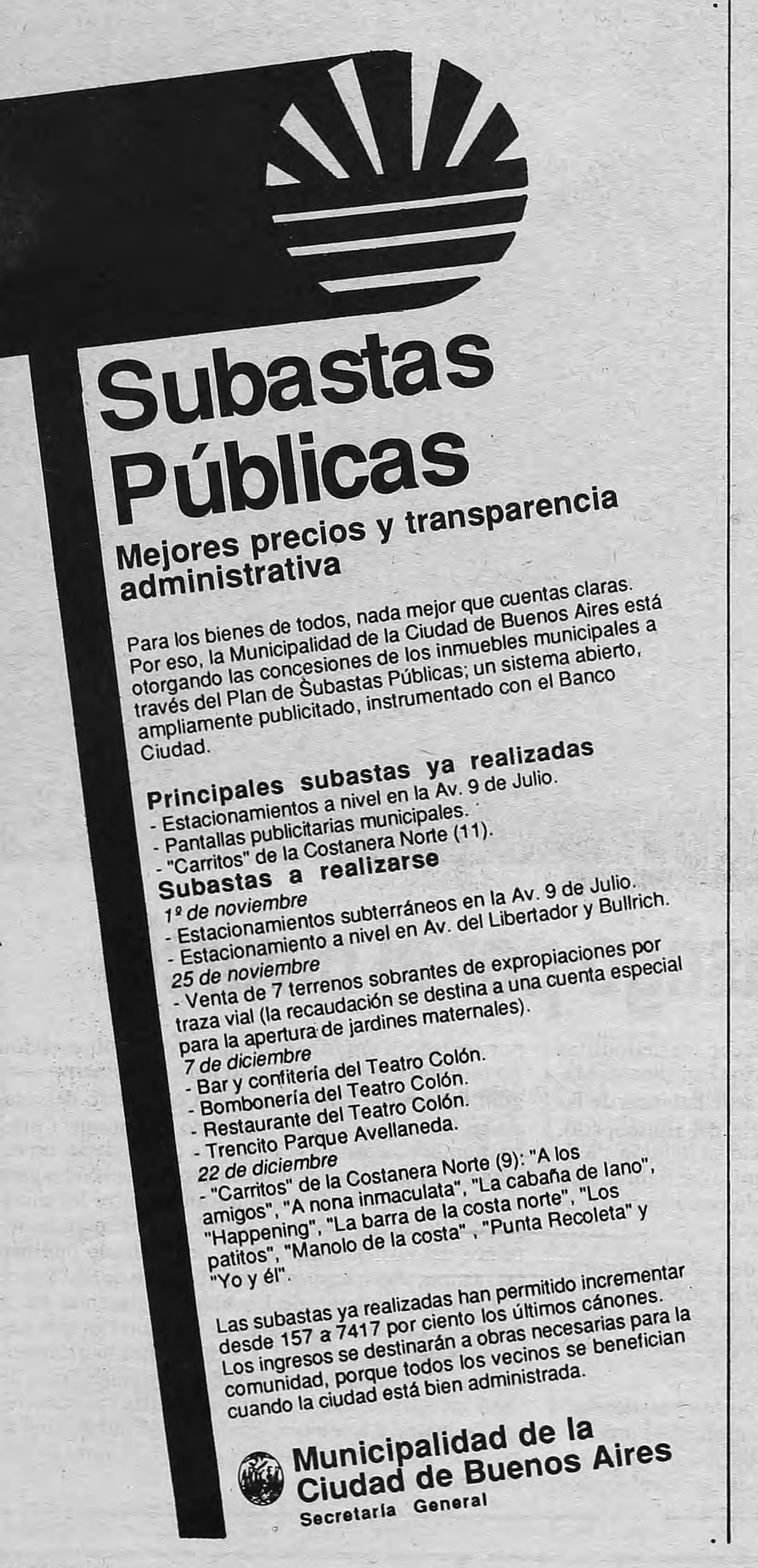
Por otra parte, Menem rechazó que haya agredido al candidato radical, Eduardo Angeloz, y al presidente Raúl Alfonsín, y responsabilizó al oficialismo por el recalentamiento de la campaña electoral. "Hay una campaña aconsejada por algunos expertos que han venido de otras partes del mundo para decirle al Gobierno cómo destruir la imagen de Menem", agregó.

Menem, quien tiene previsto entrevistarse también con el papa Juan Pablo II, viajó acompañado por su esposa, Zulema Yoma; su hermana, Zulema Eva; los diputados Raúl Carignano, Luis Giacosa, Domingo Cavallo y José Rodríguez, el senador Juan Carlos Romero, el economista Eduardo Curia, el embajador Mario Cámpora, sus secretarios Ramón Hernández y Miguel Vicco y el vocero Juan Bautista Yofre.

TELAM



"El capital va donde tiene seguridad", dijo Menem.
Acusó al Gobierno por la campaña electoral recalentada.



ISABELITA

Un misterio y una versión

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, afirmó que ignora las razones del regreso al país de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón y aseguró que si desea incursionar en la arena política "deberá hacerlo en su condición de ciudadana o afiliada común y no desde una jefatura". En tanto, el candidato presidencial Carlos Menem desmintió categóricamente la versión que indicaba que le había ofrecido un ministerio a Isabel Perón, y reiteró que "contrariamente a lo que informaron algunos medios, no estuve reunido con ella, pero si con su hermana".

Por otra parte, trascendió que la señora de Perón no viajará hoy a Mar del Plata ante la posibilidad de que en horas de la noche cene con el presidente Raúl Alfonsín. Sin embargo, el vocero de la señora afirmó ayer que "la señora no irá a Mar del Plata, simplemente porque nunca lo tuvo previsto". Aunque cabe aclarar que lo afirmado por el vocero de Isabel se contradice con las declaraciones realizadas ayer por el gerente del Hotel Provincial de Mar del Plata, quien afirmó que "hay una reserva a nombre de María Estela Martínez y la doctora Arolinda Bonifatti", quien fue diputada peronista en 1973 y 1976.

La DC deshoja la margarita del PJ

(Por Guillermo Alfieri) **"Va a ser muy difícil dar vuelta la votación de Rosario." Con este pronóstico pesimista los sectores democristianos nucleados en torno del diputado Carlos Auyero y opositores a la concreción de un frente electoral con el peronismo viajaron a Córdoba, donde hoy sesionará la Convención Nacional partidaria para adoptar una postura definitiva con vistas a los comicios de 1989.**

La votación de Rosario a la que aludió el vocero fue la que decidió el 17 de setiembre pasado (y con el apoyo del 60 por ciento de los convencionales) la constitución de una comisión negociadora, encargada de discutir formalmente los espacios de poder que corresponderían a la DC ante la eventual concreción de un frente electoral. Precisamente, el informe de esta comisión especial será el eje de las deliberaciones de hoy. "Es sólo un compendio de promesas que no definen los acuerdos programáticos ni el protagonismo demócristiano en la alianza con el peronismo", argumentó a **Página/12** un dirigente de los que se resisten a apoyar la fórmula Menem-Duhalde.

Este sector (hegemonizado por la línea interna Humanismo y Liberación) tiene una aspiración de máxima para la convención: postergar las decisiones mediante la aprobación de un nuevo cuarto intermedio. Sus esperanzas están centradas en las dificultades para cerrar las listas de candidatos distrito por distrito. "Negociaron sólo con la cúpula y los allegados a Menem, pero no abrocharon acuerdos con las conducciones provinciales", dijo el mismo dirigente. Desde la orilla frentista —con Afirmación Popular y Convocatoria como ejes— se asegura que el apoyo recibido en Rosario será aún más amplio en Córdoba. Confían en el peso de un documento reservado que con las firmas de Carlos Menem, Antonio Cafiero, José Manuel de la Sota, Carlos Grosso, Alberto Kohan y César Arias avala la "firmeza de los compromisos asumidos por el peronismo y el espacio protagónico que tendrá la DC en el Frente Nacional y Popular". Otra razón en la que basan su optimismo es la carta de intención firmada el 14 de octubre con los jefes peronistas, el intransigente Oscar Alende y el conservador popular Julio Amoedo. "Ahí metimos hasta un proyecto parlamentario de Conte y Auyero referido a creación de empresas de propiedad social, autogestionada por los trabajadores", dijo a este diario Nicolás Preziosa, titular del movimiento de trabajadores democratacristianos y miembro de la Comisión Negociadora. Respecto del rol a cumplir por el presidente partidario —actualmente de licencia— Carlos Auyero, Preziosa confió en que "reasuma en pleno la conducción del partido, aceptando la postura mayoritariamente frentista". Allegados al legislador nacional —en 1985 aliado del peronismo renovador— desestimaron esa posibilidad: "Si se ratifica la decisión de alianza con el menemismo, Auyero prorrogará su licencia o, quizá, presente la renuncia definitiva a la titularidad del partido". Como última carta, anticiparon las mismas fuentes, los antifrentistas pedirán la realización de un plebiscito partidario de cuyo resultado dependería la concreción o no del frente. Una estrategia similar a la que Mariano Lorences y Miguel Monserrat desarrollan en el interior del Partido Intransigente.

ALLANAN 4 VIVIENDAS

Clutterbuck, punto crítico

La Policía Federal allanó cuatro viviendas desde donde se produjeron los llamados telefónicos pidiendo el rescate.

"No sé si está vivo", respondió anoche lacónicamente el padre del empresario Rodolfo Clutterbuck, cuando finalizaba el decimotercer día desde que su hijo fuera secuestrado sin que se produjese ninguna novedad. Mientras la familia Clutterbuck permaneció en su domicilio cumpliendo con una "decisión personal" de llamarse a silencio y no realizar más declaraciones públicas, la Policía Federal llevó a cabo cuatro operativos en fincas del Gran Buenos Aires intentando encontrar "pistas o sospechosos" que le permitan cercar a los secuestradores.

Poco después de las 20 el padre de Rodolfo Clutterbuck dejó por un momento la residencia de la calle Melián al 1900, limitándose a repetir que "estoy desolado y no voy a hablar más; ya hablé demasiado", como única respuesta a las requisitorias periodísticas. En tanto, fuentes policiales admitieron que "por lo menos uno" de los secuestradores habría sido identificado mientras que continúan siendo vigilados los cuatro domicilios desde donde se habrían realizado llamados telefónicos a la familia.

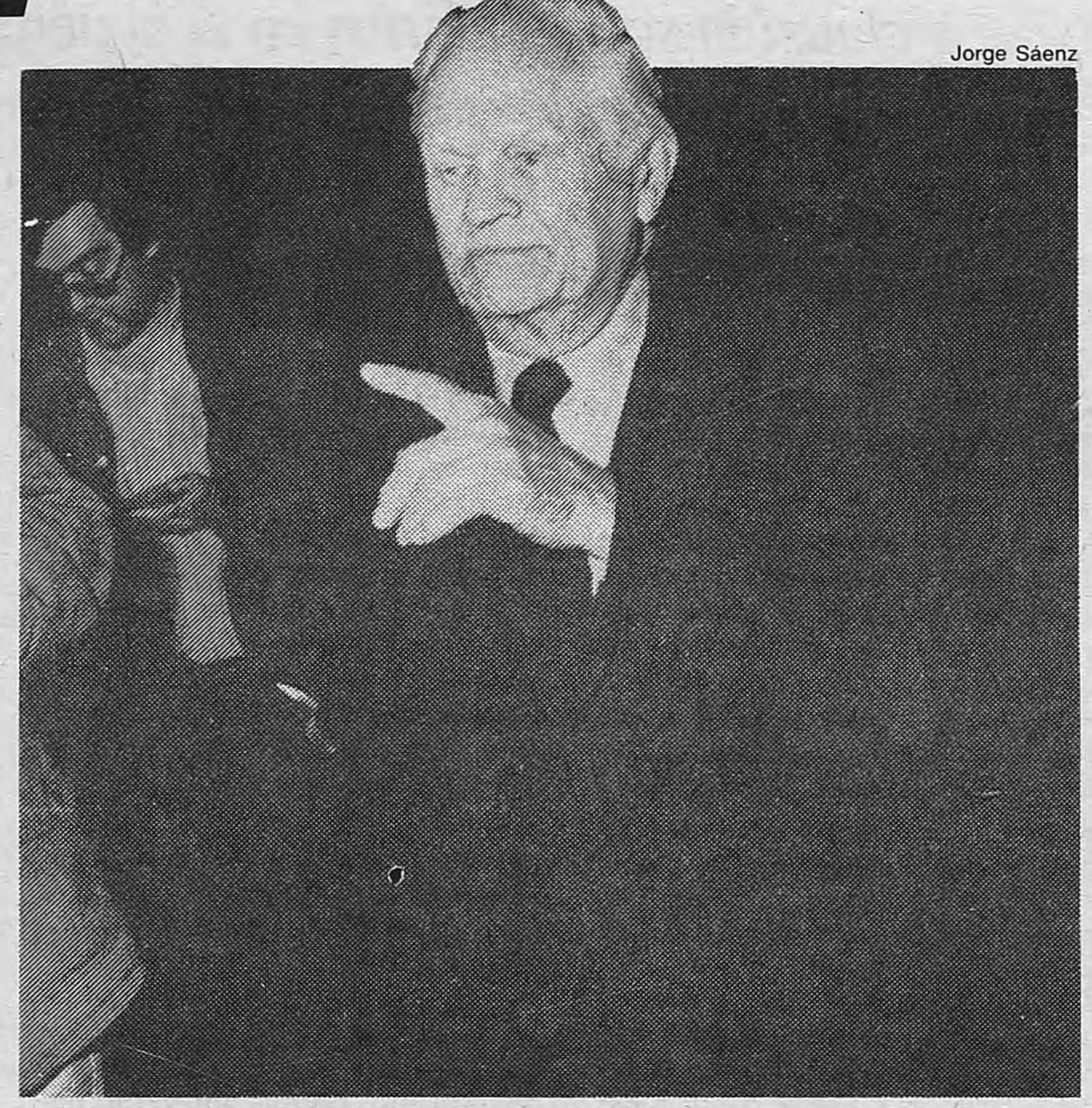
El operativo policial sobre estos domicilios sería la causa por la cual los secuestradores no se comunicaron nuevamente con la familia Clutterbuck, lo que llevó ayer al padre del empresario a declarar que "no hay indicios; no sé si mi hijo está vivo". Clutterbuck fue secuestrado hace trece días a poca distancia del Golf Club de San Andrés, en el norte del Gran Buenos Aires, zona que está siendo vigilada por la Policía Federal.

El jefe de esta institución, Juan Pirker, se reunió ayer con su par de la provincia de Buenos Aires, Walter Jurado, quien le ofreció la colaboración del personal a su cargo. Pirker agradeció el ofrecimiento señalando que las investigaciones "están bien encaminadas". El jefe de la Policía Federal se reunió también con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el titular de la SIDE, Facundo Suárez, con quienes analizó la evolución del caso y las últimas novedades,en tanto se negó a dar información a la prensa sosteniendo que "cualquier dato sobre los procedimientos que se están realizando conspiran en contra de la investigación".

En el mismo sentido se expresaron todas las fuentes de la Dirección de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal consultadas por **Página/12**, que señalaron que "la menor información puede desbaratar todos los operativos que se están realizando y troncar la investigación". Por su parte, el juez Juan Carlos Cardinali, que interviene en el caso, dijo que "no hay novedades", luego de reunirse con el jefe de aquella repartición, comisario Norberto Ruiz.

Los padres de Rodolfo Clutterbuck permanecieron toda la tarde en la casa de Belgrano R, a la que llegaron a las 18 dos jóvenes amigos del empresario secuestrado. Poco después, se sumó al grupo el mayor de los hijos del matrimonio, quien estaría llevando adelante las negociaciones con los secuestradores los que no se habrían comunicado durante todo el día de ayer provocando la sensación de incertidumbre que reinaba anoche en los allegados y familiares de la víctima.

Jorge Sáenz



Haroldo Clutterbuck, padre del empresario secuestrado.
"Estoy desolado, no sé si mi hijo aún está vivo."

CAUSA MALVINAS

Un general poco saludable

La Cámara Federal porteña leerá la sentencia del juicio contra los responsables de la derrota en la guerra de Malvinas el próximo lunes, aunque el procesado teniente general Leopoldo Fortunato Galtieri no esté presente en la sala de audiencias del tribunal para escucharla. El veredicto tendría que haberse leído el lunes último, pero ese día Galtieri se encontraba indispuesto, víctima de una crisis de hipertensión que aún persiste.

La misma afección impidió al ex presidente de facto presentarse a declarar ante la Cámara Federal de Rosario en una causa que se le sigue por violaciones a los derechos humanos cometidos durante la última dictadura militar. Ese tribunal aceptó la excusa de la enfermedad y decidió postergar la indagatoria para cuando Galtieri estuviera mejor. Pero un día después los defensores del militar pidieron el desprocesamiento de Galtieri por aplicación de la ley de obediencia debida, recurso que en caso de ser aceptado dejará sin efecto la citación a declarar. Según informó un funcionario judicial, la presentación "será resuelta entre el martes y jueves próximos". De todos modos, el recurso hará que Galtieri no tenga que presentarse en Rosario hasta dentro de un tiempo: si la Cámara lo acepta, la decisión será apelada ante la Corte por el fiscal, y si lo rechaza la apelación llegará de parte de los defensores. El curso de las investigaciones quedará detenido hasta que el máximo tribunal resuelva.

En cambio, la presencia de Galtieri ante la Cámara Federal porteña será resuelta de acuerdo con lo que aconsejen los médicos forenses que lo revisen por orden del tribunal. Si los médicos sugieren que el militar debe seguir guardando reposo, la Cámara dispondrá que un secretario judicial informe al procesado sobre el veredicto en su lugar de internación, el hospital de Campo de Mayo". "No es una solución ortodoxa —dijo a **Página/12** el presidente del tribunal, Horacio Cattani—, ya que la ley dice que los procesados deben estar presentes durante la lectura de la sentencia; pero la Cámara debe dar una salida jurídica para evitar nuevas dilaciones".

Lingieri en Obras Sanitarias

El candidato ubaldinista José Luis Lingeri se impuso en las elecciones internas que se realizaron en el sindicato capital de Obras Sanitarias. La lista triunfadora obtuvo 5466 votos contra 2226 de la Azul B que postuló al también peronista Juan Villavicencio. La lista perteneciente a la izquierda liderada por Carlos Ibarra obtuvo 210 sufragios.

General Sexton

El general retirado José Luis Sexton, quien se encuentra detenido bajo prisión preventiva rigurosa en un caso por violaciones a los derechos humanos, no se acogió a la ley de obediencia debida y pidió, en cambio, ante la Cámara Federal de esta ciudad que se lo juzgue con estricta sujeción al código de justicia militar de 1951. El militar, a través de su defensora, María del Carmen de Moroni, cuestionó una interpretación de la ley de punto final por la cual se lo puede sacar de los jueces castrenses.

US Navy en Bahía Blanca

El Centro de ex Combatientes de Malvinas denunció que desde el viernes 21 "cientos de marines yanquis" se pasean por las calles de Bahía Blanca. Los marinos norteamericanos están anclados en los apostaderos navales de Puerto Belgrano, luego de que concluyeron las primeras maniobras conjuntas desde la guerra del Atlántico sur entre la Armada Argentina y la US Navy.

Según los ex combatientes, "estos hechos se inscriben dentro de la campaña de 'desmalvinización' orquestada desde las esferas de poder, que pretenden borrar las enseñanzas que dejó aquel enfrentamiento, postergando los reclamos sociales de los veteranos de guerra que todavía esperan la implementación de la ley 23.109 de beneficios a los ex combatientes".

Una sociedad sin adicciones

Una jornada de participación institucional con el lema "Por una sociedad libre de adicciones, iniciamos el camino de la reflexión" se realizará a partir de las 9 de hoy en el Centro de Encuentro Convivir, Recuero 2028, (altura Carabobo 800). El temario incluye Marginalidad, Salud y Educación, Proyecto de Vida, Familia y Medios de Comunicación. Participarán el director del Fondo de Ayuda Toxicológica, Alberto Calabrese, el periodista y humorista Carlos Abrevaya, el camarista federal Horacio Cattani, Gloria Belloso, Andrea De Dominicci y el director de Convivir, doctor Jerónimo Acevedo.

Isabel y la Triple A

Las madres, familiares y amigos de los detenidos-desaparecidos durante la presidencia de María Estela Martínez de Perón reclamaron ayer que el Poder Ejecutivo la declare "persona no grata" a raíz de la "brutal represión de nuestro pueblo que se llevó a cabo durante su gestión". Además, pidieron el "juicio y castigo por los crímenes cometidos" durante ese gobierno y la acusaron de "complicidad frente a los atropellos y asesinatos cometidos por la Triple A que instauró el crimen en las calles y estableció la práctica de la detención-desaparición".

Graciela Daleo candidata

El Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón de Sociología decidió convocar a todas las agrupaciones de esa carrera para que postulen a Graciela Daleo como candidata a presidenta del Centro, en las elecciones que se realizan a partir del próximo lunes 7 de noviembre. Según Claudio Vívori, dirigente del FAESP y actual secretario general del Centro, "son varios los sectores que anticiparon su voluntad de aceptar la propuesta".

La CGT se queja por los pactos entre empresarios y Gobierno

La cláusula sobre salarios en el acuerdo de precios para noviembre merece aprobación de los empresarios, pero hubo condena sindical. Economía asegura que las paritarias funcionarán sin ninguna traba.

Tanto la Confederación General del Trabajo (CGT) como la Unión Industrial Argentina (UIA) analizarán el martes, en sus respectivos consejos directivos, el acuerdo al que llegaron las cámaras empresariales y el Gobierno para la fijación de la pauta del 3,5 por ciento del ajuste para los precios y los salarios en noviembre, pero en especial el punto que pasó desapercibido en un primer momento, pero que promete levantar mucha polvareda: el mecanismo para otorgar aumentos salariales.

El acuerdo estipula que los ajustes salariales en el sector privado se aplicarán de un promedio que estará integrado por el 50 por ciento de los aumentos que el Gobierno fije para el sector público y por el 50 por ciento del alza que registre el índice de precios al consumidor. En los hechos, según denunció la CGT, significa un sistema para la contención del salario, que puede condicionar las negociaciones libres de partes. A su ver, los empresarios que lo aceptan se resisten a no poder trasladar todo el aumento de los salarios a sus precios.

Los gritos más fuertes se escucharán en el edificio de Azopardo 802, sede de la CGT, donde no hay ningún ánimo de aceptar las pautas salariales fijadas entre el Gobierno y los empresarios. El dirigente gremial José Pedraza ya explicó ayer a **Página/12** que "la CGT no va a aceptar ninguna pauta que limite la discusión salarial y que condicione a las convenciones colectivas de trabajo estableciendo techos para la negociación salarial".

El jefe del gabinete de asesores del Ministerio de Economía, Roberto Frenkel, salió al cruce de esos cuestionamientos y negó a este diario que el acuerdo de precios ponga trabas en la libre discusión salarial. "El objetivo central —remarcó— es la contención salarial y el interés fundamental es moderar los aumentos contemplando las aspiraciones del conjunto."

Sin embargo, un alto funcionario de la Secretaría de Comercio Interior, que obviamente prefirió mantenerse en el anonimato, reconoció ante **Página/12** que el mecanismo que regula el traslado de aumentos salariales a los precios "actúa *indirectamente* como un límite en las discusiones salariales entre trabajadores y empresarios, en las convenciones colectivas de trabajo". "Los empresarios podrán otorgar el aumento de salarios que crean conveniente —explicó—, sabiendo que lo que exceda al promedio del índice de precios combinados —minoristas y mayoristas— correrá por su cuenta ya que no se aprobará su traslado a los precios".

Al respecto, el empresario de la alimentación y dueño del frigorífico Almagro, Alberto Alvarez Gaiani, representante de la UIA en el Comité de Seguimiento de Precios que elaboró el acuerdo, resaltó ante una consulta de este diario que "el acuerdo es bueno, porque antes sólo podíamos trasladar el incremento de inflación y ahora un mix entre ésta y la pauta para los salarios de la administración pública".

Gustavo Saiegh



José Pedraza, junto a Ubaldini, anticipó el pataleo de la CGT.
Los números de la central obrera auguran más caída salarial.

Estadísticas del salario en crisis

En un cuadro caracterizado por el auge de los conflictos laborales, los acuerdos salariales suscriptos durante octubre entre asalariados y empresarios permitieron una mejora general en las remuneraciones, pero aun así éstas no alcanzan a reparar el rezago acumulado desde antes de la implementación del Plan Primavera. Un caso paradigmático es el de los empleados públicos que, aunque tuvieron aumentos de hasta el 25 por ciento, en su gran mayoría no logran cubrir con su sueldo siquiera el 50 por ciento de la canasta familiar.

Los datos, así como otros sobre los efectos de la caída del poder adquisitivo, la caída de las ventas industriales y el aumento de la desocupación están consignados en sendos informes dados a conocer ayer por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) y la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL).

Los sectores industrial y bancario habrían mantenido cierta estabilidad salarial durante setiembre, aunque a nivel anual presentan deterioros del 13 y el 3 por ciento respectivamente. En el rubro industrial, la aceleración del ritmo inflacionario obligó a realizar recomposiciones mensuales o quincenales, mientras los sueldos bancarios quedaron rezagados un 1,5 por ciento en setiembre y un 23 en los últimos doce meses.

La evolución registrada en el sector público incluye aumentos como el del 34 por ciento percibido en el sector energético y deterioros cercanos al 10 por ciento en otras reparticiones, como en transporte. En el sector de educación se mantuvieron las escalas salariales docentes de agosto, y el deterioro llegó al 10,5 por ciento en setiembre.

El informe de FIEL destaca la disminución del "personal ocupado", la generalizada caída de ventas, como características de una persistente etapa de contracción. Si bien hubo un aumento del volumen exportable, éste sólo representa un 8 por ciento de las ventas totales, ya que la industria local está orientada principalmente al mercado interno. Añade el análisis que el poder de compra real entre fines de 1987 y agosto de este año se redujo en un 20 por ciento, con su consecuente incidencia en las actividades de bienes de consumo y de uso.

SOLICITADA

VERONICA MARIA CABILLA

Desaparecida desde marzo de 1980

Verónica:

Pobres de aquellos que pretenden que olvidemos tus 16 años cuando te llevaron llena de amor, ansias de justicia y libertad. Hoy cumplís 25, mis brazos están más cansados, pero jamás claudicantes; siguen acunándote y estrechando tu mano al dormirte. Es demasiado amor para olvidarte y demasiada fuerza para dejar de buscarte y lograr que algún día tus sueños de valiente niña se hagan realidad.

Te quiero mucho

Mamá
Ana María de Cabilla



CONFLICTOS EN EMPRESAS PUBLICAS

FOETRA pondrá su granito de arena

Los conflictos salariales en las empresas del Estado podrían profundizarse a partir de la semana próxima, con un plan de lucha de los gremios ferroviarios que paralizará los trenes durante 18 días, los correos totalmente inactivos, y la posibilidad de paros en Aerolíneas Argentinas y ENTel. En los conflictos de ferroviarios y telepostales comenzó a mediar el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, ante el giro que va tomando la situación de esos dos servicios públicos.

La disputa electoral y el enfrentamiento entre la oposición unificada y la conducción que lidera Julio Guillán rodean las medidas de fuerza anunciadas por FOETRA, un paro de brazos caídos por tiempo indeterminado a partir del miércoles, en reclamo de mejoras salariales, mientras que en Aerolíneas —por los mismos reclamos— los paros comenzarían el martes.

Desde ayer no se efectúan actividades vinculadas con las elecciones nacionales del año próximo en todos los correos del país, como parte del plan de lucha de los trabajadores telepostales que a partir del martes incluirá paros parciales y totales, según las distintas seccionales. Con millones de piezas postales paralizadas como marco, Tonelli se reunirá el lunes con funcionarios de la empresa de correos, ENCOTel, y del Directorio de Empresas Públicas (DEP), en un intento por conseguir lo que el jueves último le pidieron los sindicalistas para levantar las medidas: el pago de una deuda por incorrecta liquidación de los salarios, que significa casi seis sueldos por cada trabajador telepostal.

Si bien los trenes recuperaron ayer su ritmo normal, los cuatro gremios ferroviarios acordaron un plan de lucha que comenzará el martes con un quite de colaboración de La Fraternidad por 72 horas, continuará con una medida similar por parte de la Unión Ferroviaria y los jerárquicos desde el 8 hasta el 11 de noviembre, mientras que los señaleros tomarán la posta el 15 y hasta el 18 de ese mes. Sin embargo, Tonelli recibió a los sindicalistas del riel y les pidió "tiempo suficiente" para gestionar una solución ante las altas esferas del Gobierno, según reveló un dirigente de la UF, quien dijo que el ministro "nos pidió que saquemos el pie del acelerador" en relación con las protestas.

Para Raúl Ravitti, secretario adjunto de la UF, "algún diablo metió la cola cuando estábamos por cerrar trato con la empresa", la semana pasada. ¿El diablo es Economía?, le preguntaron a Ravitti, quien dijo que "casi con seguridad que de ahí salió la orden de frenar un aumento superior a la pauta oficial del 4 por ciento", rechazada masivamente por los ferroviarios, que paralizaron los trenes desde el lunes hasta el jueves.

PENSANDO EN LA SUCESION

Ministeriales del Pizzurno

Faltando casi un año para el cambio de gobierno, tanto en el radicalismo como en el peronismo se habla ya de quién podría suceder a la actual conducción del Ministerio de Educación y establecen prioridades.

(*Por Rubén Levenberg*) Cuando faltan más de seis meses para las elecciones nacionales y un año para la asunción del gobierno que surgirá de la compulsa de mayo próximo, tanto radicales como peronistas han comenzado a hacer nombres para ocupar la cartera educativa. Una consulta efectuada por *Página/12* permitió establecer que en la UCR el primer candidato es el cordobés Jorge Peirano, junto a su coterráneo Juan Carlos Palmero, Francisco Delich y el bonaerense José Dumón. Entre los peronistas, el santafesino Jorge Fernández, Carlos Grosso, Norberto Fernández Lamarra y los diputados Luis Martínez (San Juan) y David Casas (Jujuy), tienen sus aspiraciones al Palacio Pizzurno.

En el radicalismo, todo indica que el Ministerio de Educación será ocupado por un cordobés, en el caso de que la fórmula Angeloz-Casella triunfe en las elecciones. Si de mediterráneos se trata, el candidato más firme es Jorge Peirano, quien fuera titular del área en el gobierno provincial de Angeloz hasta 1987. También se menciona a Juan Carlos Palmero, ex ministro de Gobierno del candidato presidencial de la UCR y ex secretario de Culto del Ejecutivo nacional. Aunque con menores posibilidades, un tercer cordobés que tiene aspiraciones para el cargo es Francisco Delich, ex rector normalizador de la UBA y ex secretario del área a nivel nacional.

Hay dos hombres que fueron mencionados cada vez que hubo cambios en el Palacio Pizzurno: Fernando de la Rúa y Jorge Vanossi. Sin embargo, en la UCR nadie piensa actualmente que una pieza como el constitucionalista Vanossi pueda ser trasladada del Parlamento —donde renovará su banca en mayo próximo— a una cartera que más allá de los discursos, nadie considera estratégica. Por su parte, De la Rúa sería candidateado nuevamente para senador por la Capital Federal.

Tampoco parece tener demasiadas posibilidades —según se dice en los medios educativos del gobierno nacional— el diputado bonaerense José Gabriel Dumón, un histórico de la UCR del distrito que suele jugar el papel de ariete en el debate entre los gobiernos provinciales del peronismo y el Ejecutivo nacional.

Por el lado del peronismo, los allegados al candidato presidencial Carlos Saúl Menem, no quieren soltar prenda, pero admiten que "algunos compañeros trabajan intensamente en el tema educativo". Uno de los más firmes candidatos al sillón del Palacio Pizzurno era hasta hace poco el democristiano Carlos Auyero, ya que los justicialistas estiman que es una cartera ideal para los aliados, y el diputado de la DC tiene prestigio en la materia. El enfrentamiento de Auyero con el menemismo permite tachar su nombre.

Además, los justicialistas no tienen definido si Educación tendrá rango de ministerio o si quedará como una secretaría dependiente de la cartera de Justicia. Por ello figuran entre los aspirantes el abogado César Arias, asesor de Menem, y Héctor Masnatta, esto en el caso de que no se integre a la Corte Suprema.

Si se trata de designar un ministro de Educación, se anota el porteño Carlos Grosso, para el caso de que no acceda a la intendencia de la capital. También tiene aspiraciones en la materia, el santafesino Jorge Fernández, un renovador que no obstante guarda algunos vínculos con la ortodoxia y mantiene buenas relaciones con la Iglesia. Otro de los que corren en esta carrera es Norberto Fernández Lamarra, un hombre que proviene del área técnica del peronismo, que viene trabajando desde 1984 en la coordinación de las actividades de los ministros educativos de las provincias justicialistas.

En el riñón menemista, aparecen tres personajes vinculados a la educación. El diputado sanjuanino Luis Martínez, ex dirigente del gremio docente de su provincia y el legislador jujeño David Casas, forman parte del grupo íntimo de asesores del candidato del PJ y ambos tienen buena relación con la Iglesia, que parece ser una condición indispensable, según se desprende de las declaraciones del propio Menem. Claro que no puede descartarse a un riojano, Arturo Grimaux, ex diputado que cumplió un papel destacado durante el Congreso Pedagógico Nacional. Otro asesor, pero del senador Eduardo Menem, es el ex rector de la UBA, Ernesto Villanueva, también integrante de la larga lista peronista para el Palacio Pizzurno.

REFORMA

(*Por Nora Veiras, desde Mar del Plata*) Con la mira puesta en la reforma integral de la educación media en los quinientos colegios dependientes de la provincia de Buenos Aires, cerca de seiscientos docentes, alumnos, padres, y la plana mayor de la conducción educativa del distrito, comenzaron a debatir ayer en esta ciudad los proyectos presentados en el marco de las Jornadas Participativas para el Cambio en el Nivel Medio, sobre la base de propuestas que surgieron de actividades previas en jornadas distritales y regionales. Nadie pudo soslayar la incidencia del factor económico en la solución de los problemas educativos. La subsecretaria Irma Parentella hizo hincapié en que "la transformación del secundario es muy compleja por la situación laboral de los docentes". Por su parte el titular de la cartera, Antonio Salviolo, enfatizó el carácter "repetitivo, monótono y enciclopedista" de la actual enseñanza media.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 11, Secretaría N° 22, cita y emplaza a Juan Antonio Palacio a que comparezca a tomar intervención en autos: "PALACIO JUAN ANTONIO s/ausencia con presunción de fallecimiento".

Los Ocho quieren bajar la carga de la deuda

Los siete presidentes decidieron adelantar la reunión de ministros de Economía para diciembre, para discutir una propuesta de reducción de la deuda. Papelón de Sourrouille.

(Por Daniel Sosa, desde Punta del Este) **Los periodistas brasileños presentes en el Cantegril Country Club coleccionaron una de las anécdotas más jugosas de la cobertura del encuentro del Grupo de los Ocho. La materia prima es tan argentina como que se llama Juan Vital Sourrouille. El ministro tuvo la ocurrencia de responder al requerimiento de cuatro periodistas que no estaba dispuesto a formular declaraciones. "Cualquier funcionario que se anime a revelar lo sucedido esta mañana antes que los presidentes, es un imprudente", espetó.**

Apenas segundos después de que su auto partiera, se escuchó la voz del ministro de Hacienda de Brasil, Mailson da Nobrega, que instaba —ante una veintena de micrófonos y grabadores de otros tantos periodistas que lo rodeaban— a situarse en la Sala de Prensa. Allí anunció que se había acordado solicitar una reducción del capital de la deuda regional y sus servicios y que se decidió además adelantar la reunión de ministros de Economía que deberá elaborar los términos de la solicitud conjunta. A partir de entonces Sourrouille pasó a ser un extraño personaje,según el cual Mailson sería "un enorme imprudente".

Los anuncios del funcionario brasileño fueron la nota saliente de la jornada, durante la cual los presidentes de la Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela analizaron temas referidos al narcotráfico y el medio ambiente.

Nobrega dijo que "la solución para la deuda externa de América latina pasa necesariamente por una reducción de su carga" y destacó en ese sentido que "debemos apoyar las iniciativas que ya están surgiendo en los países industrializados,en el sentido de búsqueda de soluciones y mecanismos para disminuir el peso del endeudamiento" (ver aparte).

La importancia que se dio aquí al tema fue tal que los presidentes decidieron anticipar la reunión de ministros de Economía, prevista para marzo, y convocarla para los primeros días de diciembre en Río de Janeiro. En esa ocasión —sostuvo Nobrega— "se van a proponer mecanismos y evaluar la contribución que debe ser dada por las instituciones multilaterales (como el FMI y el Banco Mundial) y las agencias oficiales de créditos de exportación, en busca de esta solución".

Además se establecieron otros tres acuerdos: 1) que la quita en el stock de la deuda se haga en forma cooperativa, sin confrontación, analizando caso por caso; 2) que los países que estén aplicando programas de ajuste los mantengan; 3) que el mecanismo contemple las características de cada nación.

El presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, explicó al atardecer que las deliberaciones concluyeron el tratamiento del narcotráfico y la ecología. Reveló que los gobiernos de Colombia y Perú resolvieron constituir una comisión binacional de lucha contra la producción y venta de drogas, cuya primera reunión será el mes próximo en Lima.

Los mandatarios regionales difundirán hoy la Declaración de Uruguay ("la pasión del canciller, que es de Maldonado, hizo que quisiera poner el nombre de la ciudad en el documento, pero fracasó", dijo Sanguinetti).

Se convino asimismo que la próxima reunión del Grupo de los Ocho tendrá lugar en Paracas, ciudad peruana que se considera a salvo de eventuales ataques guerrilleros por estar situada junto a una base militar.


AFP

El plan vestía de rosa

(Desde Punta del Este) Los socialistas de la rosa en el puño están de moda en este balneario. Primero los delegados oficiales recibieron complacidos un mensaje de aliento del español Felipe González. Después tomaron como suya la propuesta del francés Francois Mitterrand sobre la deuda externa. Pero no se trata de una masiva "izquierdización", como lo prueba un dato curioso: el plan nacido en París tiene como antecedente un programa difundido en el corazón de Wall Street. Lo expuso ocho meses atrás James D. Robinson III, el presidente de American Express Company.

El plan de Mitterrand fue anunciado a mediados de este año en Toronto, Canadá, durante la reunión de las 7 potencias industrializadas de Occidente. Se trata de crear un organismo supranacional (al estilo del Banco Mundial) que ofrecería garantía a los acreedores para el pago del capital adeudado en plazos más largos. Los deudores se comprometerían a aplicar planes de ajuste financiero interno, con una rígida política monetaria, para control del déficit y de la inflación. Como contrapartida, se beneficiarían por la reducción de las comisiones que cobran los bancos y la capitalización de los intereses en los dos o tres primeros años. Así, se restablecería el equilibrio financiero interno de los países deudores,se evitaría el debilitamiento del sistema bancario mundial; y, especialmente, haría que los países en desarrollo retornen al circuito normal de capitales, como era antes de la crisis de la deuda.

CUATRO DIAS FUERA DEL INFIERNO

(Por Daniel Sosa) La mansión Loma Verde se parece mucho al paraíso. Es propiedad de un uruguayo tan gentil que la cedió para que el presidente Raúl Alfonsín la convierta en su aposento, durante su estada en Punta del Este. Los demás mandatarios que asisten hasta hoy a la reunión del Grupo de los Ocho están alojados en residencias no menos lujosas, pero en un sentido diferentes de la anterior. Estas pertenecen a argentinos. Cuenta un chisme que el jefe del Estado rechazó los planes de sus asesores, que habían reservado para él otra propiedad de un compatriota. Las razones del gobernante habrían sido éticas: suele sostener que cuatro partes de cada cinco del balneario uruguayo fueron construidas con "plata dulce" y evasión de capitales. Lo cierto es que el sosiego puntaesteño —el bullicio allí recién comienza a fines de diciembre— estableció para el Presidente un grato paréntesis, alejado de reclamos provinciales y sinuosos planes primaverales. Concluido el respiro volverá a reinsertarse en la campaña electoral y ya pasado mañana encontrará en su despacho un informe tan crudo como preocupante. El Instituto de Estadística y Censos revelará finalmente una verdad que los funcionarios se niegan a aceptar. El tercer mes del Plan Primavera registrará un aumento de precios no inferior a 8 por ciento. Es decir, más de 50 por ciento en un trimestre que debió haber visto nacer la estabilidad y restituido la confianza de los operadores, como antesala de la reactivación económica. En lugar de eso, el eje de los conflictos se trasladó al sector laboral —principalmente en las empresas públicas— y a las demandas de caja de los tesoros provinciales.

Conflictos sobre rieles

Los cuatro días sin trenes que debió soportar el Gran Buenos Aires fueron la expresión más visible de los reclamos salariales, pero no la única. El personal de cada compañía estatal manifiesta a su modo las legítimas ansias por recuperar el poder adquisitivo que quedó en el camino de los sucesivos "colchones". Más aún, estos agentes estatales pueden ver claramente cómo pierden terreno, mediante el simple arbitrio de comparar su pauta de ajuste (4 por ciento) con el índice inflacionario. En el sector privado las cosas no son tan claras por la vigencia de negociaciones paritarias. Pero para eso están las estadísticas, y lo que éstas demuestran es que el conjunto de obreros industriales acumulaba hasta agosto el retraso más importante de toda la gestión radical. Resulta paradójico en semejante contexto que todavía sigan vigentes las teorías de más puro cuño liberal, que atribuyen a las demandas exacerbadas el origen de la inflación. ¿Cómo podrían los aumentos salariales alimentar la hoguera de la carestía cuando son tan menguados que ni siquiera alcanzan para evitar los continuos retrocesos reales? Además ¿no se viene aplicando la receta de comprimir los ingresos de los trabajadores desde hace más de una década con resultados —en materia de inflación— evidentes? Lo que ocurre en el plano de los precios es que reflejan como una pantalla las pujas en que se envuelve la sociedad. Pero también muestran los cambios estructurales de la economía argentina, es decir, que los sectores oligopólicos más concentrados son los árbitros de cada vez más áreas. Por eso los salarios terminan siendo el eslabón más débil de la cadena, el que se quiebra ante la menor presión. Otra paradoja de la actual situación es que el poder sindical en las empresas estatales es proporcional a las dificultades que sufren estas últimas. Una versión oficial del conflicto en Ferrocarriles quiere persuadir de que el paro, en realidad, fue beneficioso para la empresa. Con el argumento de que el 60 por ciento de los gastos de la compañía son salariales, a menos días pagados, menos gastos.

Más allá de lo capcioso de la explicación, se oculta que el Directorio de Empresas Públicas corre con buena parte de la responsabilidad por el deterioro del servicio. El DEP no puede salirse del Primavera, ni de la pauta de ajuste salarial de 4 por ciento —dicen los sindicalistas— pero debiera fijar entre sus prioridades la mejora de los ingresos del personal y no tanto el tema de las privatizaciones.

En el caso de la discusión entre las provincias y el Estado, cada cual se encargó de difundir por qué tiene la razón de su parte. Unos, los peronistas, creen ser víctimas de un despojo que se llama "retención de los excedentes del impuesto a los combustibles". Como se ve, difícilmente se trate de un tema popular y su tratamiento por los técnicos de uno y otro bando transita por cuadros estadísticos e interpretaciones de normas legales. De allí que la traducción al electorado se haga en términos de: "Nos quitan lo que legítimamente es nuestro". Luego se pasa a las apelaciones emocionales consiguientes. El Gobierno optó por una solicitada de tono didáctico que se limita a puntualizar: 1) es cierto que las provincias reciben menos fondos por la caída en la recaudación de los impuestos coparticipados. Pero a cambio reciben otro tipo de ingresos; 2) la coparticipación federal vigente es la aprobada en enero último por el Congreso, con explícito respaldo del PJ. Pero en este nuevo reparto unos comienzan a recibir un porcentaje mayor y otros, obviamente, uno menor; 3) la retención de aquel excedente está amparada en una legislación previa a la discusión parlamentaria sobre la distribución de los fondos obtenidos mediante el cobro de impuestos. El tema deberá ser saldado finalmente por la Corte Suprema, ya que se trata de una diferencia de tipo jurídico legal; 4) son las provincias gobernadas por el peronismo y productoras de hidrocarburos las que reciben 550 millones de dólares más de lo debido. Eso, porque se pagan regalías tomando como referencia un precio internacional del petróleo que es el doble del efectivamente vigente en los mercados mundiales. Las discusiones UCR-PJ se enmarcan en la contienda electoralista, pero también reactualizan el compromiso al que había llegado el Gobierno y los opositores meses atrás, cuando estalló la crisis de las finanzas provinciales. Entonces se había acordado lanzar un bono que permitiera a los estados del interior rescatar sus propios títulos, cuestión que permanece pendiente. El punto no pudo ser incluido en ninguno de los paquetes negociados por el Congreso y su ausencia contribuye hoy a enturbiar el panorama allende la General Paz.

El tinglado tambalea

Mientras los funcionarioss hacen piruetas en el plano interno para arrimar agua al molino de Eduardo César Angeloz y apuntalar la presunción de que "se puede", aún no pierden las esperanzas de recobrar crédito merced a la estrategia seguida en el campo externo. En ese sentido las conclusiones a las que arribó el Grupo de los Ocho sobre la deuda regional prometen dar material abundante en los próximos meses. Para aclarar conceptos, no se trata de que vaya a experimentarse una mejora más o menos inmediata vía la menor transferencia de recursos a la banca. Nada de eso. Pero de los reclamos de orden general se pasó a la posibilidad de un replanteo en las relaciones financieras Norte-Sur. En rigor, sólo el hecho de que se hable con mayor frecuencia de la reducción del capital adeudado como precondición para el desarrollo del Tercer Mundo puede asimilarse a un avance. Pero para apreciar el alcance de esta táctica regional faltan todavía las definiciones que se tomarán en la conferencia de ministros de Economía del G-8. Y aún habrá que ver el resultado de las elecciones en Estados Unidos y los planes que finalmente adopte la nueva administración de ese país. Todo indica, por lo demás, que llegar a este punto tras seis años de exportación de capitales a EE.UU. y los demás países sede de los bancos acreedores, difícilmente pueda equipararse a una victoria. Caben además otras consideraciones como las que hicieron organismos como la UNCTAD (Organización de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo) en setiembre último. La entidad, junto a dirigentes públicos y privados de los más variados niveles, viene señalando la necesidad de reducir el capital adeudado y apuntó que una proporción adecuada sería el 30 por ciento. En resumen, la UNCTAD formuló su propuesta en los siguientes términos:

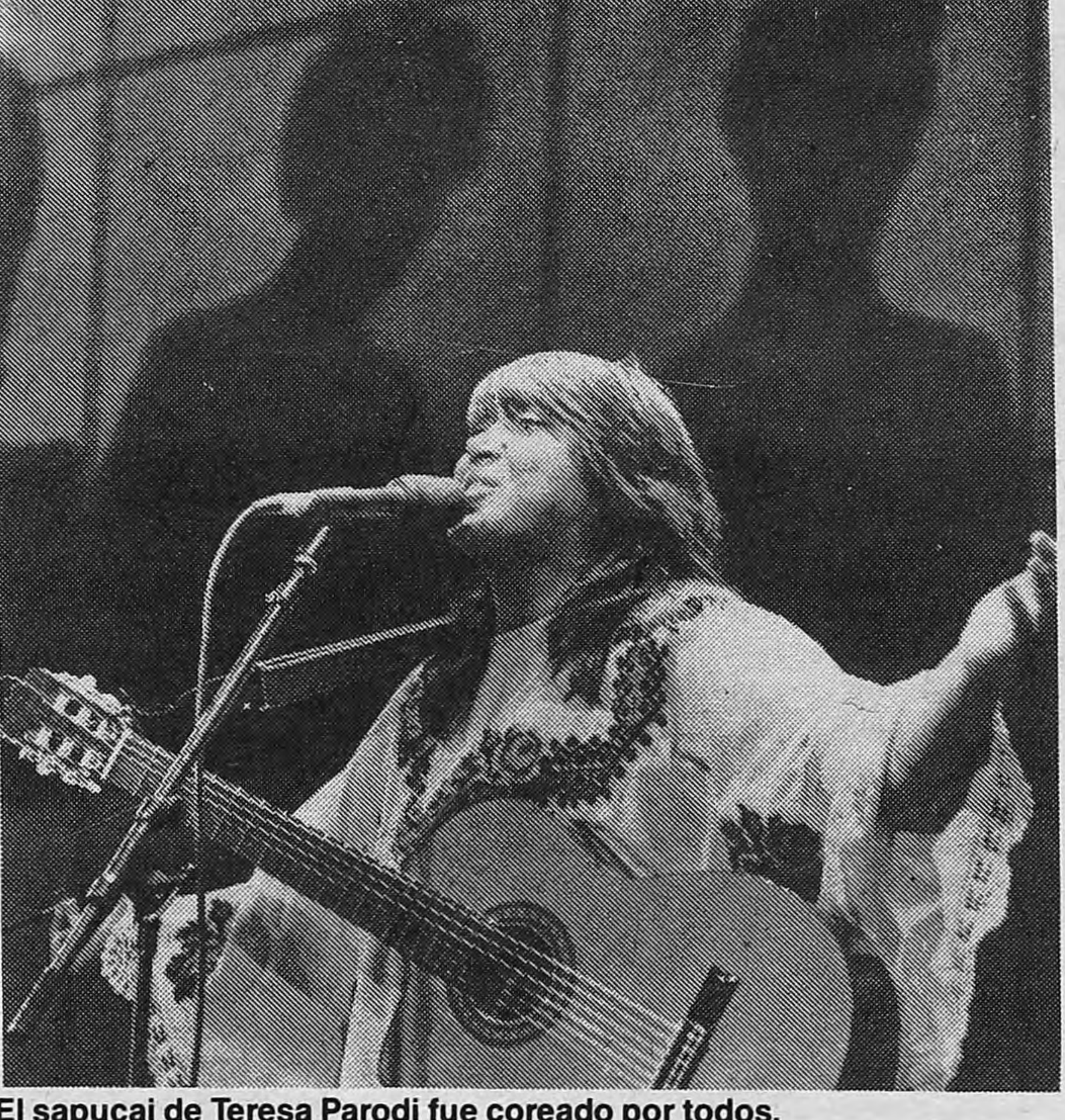
- Si se proporciona a los países deudores alivio en una cantidad equivalente a la mitad, aproximadamente, del descuento con que se negocia actualmente su deuda en los mercados secundarios (esto es, una quita del 30 por ciento) esas naciones podrán romper el círculo vicioso y liberarse de su problema de la deuda.
- Esta opción de concesión de alivio de la deuda no es un "expediente provisional". El alivio, que variaría de un país a otro según las circunstancias, serviría para poner en marcha prácticamente el mismo proceso de eliminación del endeudamiento excesivo que el que se pretende desencadenar con el procedimiento aplicado actualmente.
- En sí, el alivio mejoraría las estadísticas de la deuda pero iría seguido de un ajuste constante a medida que se acelerase el crecimiento de las exportaciones. De la misma manera, habría que aumentar constantemente las inversiones paralelamente al crecimiento de la renta y al aumento del ahorro; el consumo progresaría al mismo ritmo que la producción.
- Los acreedores compartirían los frutos de tal proceso. No sólo serían liberados de su obligación de participar en la concesión de "préstamos involuntarios", sino que además, el fortalecimiento progresivo de la capacidad de estos países en general reduciría el riesgo crediticio, lo que haría aumentar los precios en los mercados secundarios.
- Además, un crecimiento más rápido de los países deudores crearía oportunidades para los bancos comerciales en sus ramos de actividad tradicionales y daría origen a nuevos tipos de operaciones productoras de ingresos.

Si la política quiere que la reducción del stock de la deuda se transforme en realidad, muchas de estas apreciaciones cobrarán plena vigencia, sea cual fuere el mecanismo que se utilice (propuesta francesa, de American Express, de la UNCTAD o cualquier otra). Hasta tanto, la palabra ajuste seguirá teniendo el mismo sentido que los argentinos conocen desde que se firmó el primer acuerdo *stand by* con el Fondo Monetario Internacional.



Para que no incendien las casillas en Melchor Romero

Antes, el fuego consumía las barracas para evitar el contagio de la locura. Ahora, la comunidad se vuelca en ayuda de los internos del Alejandro Korn, en La Plata.


Alejandro Elías

El sapucai de Teresa Parodi fue coreado por todos.
"Queremos cambiar una historia promiscua, hacinada y paralítica."

(*Por Camilo Sánchez*) "Cómo no iba a estar acá, chamigo" dijo Teresa Parodi y desde abajo del palco alguien —un paciente quizá, un doctor, algún estudiante del Melchor Romero— le respondió con un *sapucai* sentido, apuntalado tal vez en la algarabía que le producía la presentación de la correntina, o por el entusiasmo que evocaban los dos mil chorizos que crepitaban en la parrilla. Entre los habitantes del pueblo y la comunidad del hospital Alejandro Korn "uno de los loqueros más grandes del mundo", se había gestado la fiesta. Ese sitio, saturado de tedio y olvido, lograba sacudirse la modorra. Hubo una excusa, una lograda convocatoria: la presentación de la revista *La Barraca*, medio de prensa escrito por trabajadores y pacientes del lugar.

"Se llama *La Barraca* porque era el nombre de las viejas casillas de madera en donde se internaba a los pacientes, en este lugar, en el siglo pasado. Todavía se creía que la locura era contagiosa y después de un tiempo, por las dudas, las casillas se incendiaban", explicó Javier Biasotti, jefe de redacción de la revista. La intención, confía el doctor Abelardo Gilabert, director del hospital es modificar toda "una historia promiscua, hacinada y paralítica" que caracterizó el lugar. "Un cementerio de vivos" se lo calificó hace un tiempo, con más de 170 hectáreas, 38 salas y una población de internos que va de 2200 a 2500 personas, en forma estable.

La presentación de *La Barraca* tuvo, al principio, su carácter formal, en el salón principal del hospital, con un acto donde hablaron Gilabert, Biasotti y la periodista Mona Moncalvillo. "Tarea militante ésta, la de sacar Melchor Romero a la calle", dijo reconociendo el esfuerzo. Un paciente —Norberto, alto, cerca de 40 años— se empeñaba en ser el último de cada aplauso. Solas, sus palmas resonaban al final. "¿Quién es?", decía, entonces, una mujer que sonreía festejando su chiste. Otro internado parecía preocupado en supervisar por sobre el hombro del cronista —que anotaba— para que no se le perdieran palabras.

Después, al aire libre, llegaron los tangos de Gabriela Masceira, música latinoamericana con Los del Charcal, algunos chistes de Alejandro Gardinetti y, al final, con mucho baile a esta altura, Teresa Parodi y su gente. "Cuando uno dice que vive en Melchor Romero, enseguida te preguntan si afuera o adentro. Bueno, esto sirve para demostrar que ésa es la diferencia sobre la que hay que batallar porque, en el fondo, no existe" comentó, entusiasmado, Enrique Pérez, laboratorista y secretario de redacción —en los ratos libres— de *La Barraca*. La revista, junto a los talleres de artesanías y tejidos, la reactivación de las granjas —"todo lo que no consumimos se vende en la puerta del hospital los fines de semana" aclararon los de la cooperadora— tiene como objetivo principal abrir las puertas del Alejandro Korn, "y el que quiera oír que oiga", como insiste Javier Biasotti.

Nada más que 30 años tiene Isabel Monopoli, administradora del hospital. Frente al palco, embanderado con la leyenda "Gracias, comunidad, por estar con nosotros", explicó una mala: "El costo de los medicamentos alcanza los 30 millones de australes anuales". Pero tiró, también, una buena: "Comprobamos —dijo— que las actividades laborales y deportivas que ahora emprenden los pacientes reducen en un cincuenta por ciento la cantidad de medicamentos ingeridos". Una mujer se acercó y preguntó si van a poner algo del coro In musica salus, algo así como curarse con música, que se viene presentando en la zona.

Los de la "Sala Baile" desparramaron en el lugar una bandera, la misma que utilizan para alentar al equipo en el campeonato interno de fútbol. Eduardo Coisura, de la Sala Regis, insistió ante un colega de Radio Provincia que en un programa de tangos de la emisora le dediquen "Romance de Barrio". El paciente y escritor Isaac Lang mostró con inocultable orgullo su nota sobre las asambleas que se desarrollan en la sala, donde festeja la democracia existente "en la República de los Locos".

"Este es uno de los medios —la voz es del doctor Gilabert, que habla de la revista— que esta gestión deja en manos de la comunidad para que aquí, en Melchor Romero, se diga y se contradiga; para que se hable y se calle; para que se advierta y se testimonie; para que en definitiva se piense". Después, se dedicó a escuchar a Teresa Parodi.

CASA DE LA CULTURA EN MEXICO

"El camino de la integración"

Cuestiones diplomáticas más las huellas de la relación que se estableció desde mediados de los '70 entre los intelectuales argentinos exiliados y la sociedad mexicana, dieron este mes un nuevo fruto: la creación de la Casa de la Cultura Argentina en México. Embajadores, intelectuales, ministros y artistas se mezclaron entre el medio millar de personas que participó de la ceremonia de inauguración.

"Casa de la democracia" y "Casa del agradecimiento" son los dos nombres con que el secretario de Cultura, Carlos Bastianes, metaforizó el significado que tiene la creación de la Casa de la Cultura Argentina. Lo de democracia porque "a las dictaduras no les interesan las relaciones culturales. La cultura es, para ellas, sinónimo de censura, temor y vergüenza". Lo de agradecimiento "debido a la generosidad con que México recibió a los exiliados argentinos".

Bastianes indicó que la Casa de la Cultura es el fruto lógico de cinco años de trabajo en los que se incrementaron las relaciones entre el país y México. "Con estos hechos —señaló— que no son sonoros pero sí concretos, se construye el camino de la integración regional".

Con otro estilo, tres intelectuales argentinos también ante **Página/12** opinaron sobre las relaciones entre la Argentina y México a partir de su propio exilio. "Los mexicanos no te atropellan, no te insultan de entrada, son bien educados, no se escuchan a sí mismos cuando discuten, no son fanfarrones y si te serruchan el piso lo hacen delicadamente", explicó el periodista y economista Carlos Abalo. "Como escritor, la experiencia mexicana me sacó del acartonamiento", explicó Noé Jitrik. "Tienen inconsciente aunque los argentinos no lo crean", concluyó la psicoanalista Silvia Bleichmar.

Jitrik, que acaba de preparar un trabajo sobre la literatura del exilio mexicano, cree que el balance es favorable a la generosidad mexicana. "Fuimos premiados, jurados en concursos nacionales, presentadores de libros, participantes de ciclos de conferencias, directores de talleres. Muchos publicamos y seguimos publicando más allá que acá".

Jitrik vuelve a recordar los premios que obtuvieron Humberto Costantini, Mempo Giardinelli, Alberto Cedrón y él mismo. Y describe la relación entre argentinos y mexicanos con una frase: "Los mexicanos suelen decir gracias y por favor. Para los argentinos es casi una exageración".

"Me siento un mexicano en la Argentina. Me costó seis meses de análisis despegarme de allá", reconoce por su parte Carlos Abalo quien se define como un argentino atípico. Cuenta que conoció México antes de su exilio, en 1962. Que, entonces, por falta de dinero cayó en un barrio marginal donde se hizo amigo de contrabandistas y boxeadores. "Cuando volví en 1976 busqué a esos personajes, algunos de los cuales se habían casado por cuarta vez, algo que no escandaliza a nadie en México. Y ellos me buscaron a mí, que era un tanto intolerante con la argentinitis que afectaba a la colonia de exiliados".

Para Silvia Bleichmar, la experiencia mexicana significó "una forma fenomenal de ruptura del etnocentrismo. Al retornar sentí una profunda extrañeza por estar en un país de blancos. La presencia del indigenismo posibilitó que tuviera pacientes que también iban a atenderse con brujos".

En la inauguración de la Casa de la Cultura Argentina en México estuvieron el canciller mexicano Bernardo Sepúlveda, el embajador argentino Roberto Tomasini, el ministro de Educación de México, Miguel González, el secretario de Cultura de la Argentina, Carlos Bastianes, y el director de Asuntos Culturales de la Cancillería argentina, Mario Sabato.



ALLANAMIENTO EN DHL

Envíos con premio sorpresa

Por segunda vez en un año la transnacional DHL, permisionaria de ENCOTel, fue objeto de una investigación judicial ante la denuncia de que estaba haciendo contrabando encubierto en supuestos envíos legales al exterior.

Nueve cajas con documentación, facturas, guías y notas de operaciones de envío al exterior se llevó ayer bajo el brazo el juez en lo Penal Económico, Julio Cruciani, como resultado del allanamiento que realizó, acompañado por personal de la división Superintendencia Interior, Delitos Federales de la policía y funcionarios de la Aduana, en las oficinas de la empresa de transporte internacional DHL. La medida —que Cruciani no se limitó a ordenar sino que procedió a ejecutar en persona— fue dispuesta como consecuencia de las denuncias por contrabando elevadas contra la firma.

El juez actuante, durante el procedimiento —en las oficinas que el ''courier'' tiene en Hipólito Yrigoyen 448, frente a la Plaza de Mayo— analizó los libros contables y secuestró documentación, para determinar si, tal como señalan las denuncias, la empresa transportadora eludió los controles aduaneros para sacar del país valores, cheques y mercaderías diversas como oro, diamantes y divisas.

La primera alerta sobre la transnacional partió de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Su titular, Ricardo Molinas, denunció el 22 de agosto de 1987, y ante el juez federal Miguel del Castillo que presuntamente DHL estaba incurriendo en delitos de contrabando y evasión impositiva. En esa ocasión, y por orden judicial, se interceptó un envío de la empresa, encontrándose documentación y valores de varias financieras y agencias bancarias, así como una plancha de Bonex 1982 por 100.000 dólares.

A esta primera actuación del fiscal Molinas se sumó una posterior denuncia del diputado justicialista José Celestino Blanco, quien señaló que la empresa DHL, amparándose en su condición de permisionaria de ENCOTel, continuaba haciendo contrabando.

Las sospechas arrojadas sobre la transnacional despertaron una airada protesta de la embajada de Estados Unidos en la Argentina, que planteó ante la Cancillería que se trataba de un ''hostigamiento'' a una empresa norteamericana.

En la causa iniciada tras la denuncia del diputado Blanco, la cámara en lo Penal Económico dispuso, el pasado mes de setiembre, el procesamiento del presidente de DHL en el país, Ricardo Bianchini y ordenó que se profundizara en las pericias de los documentos en poder de la firma.

Es en ese marco que se efectuó ayer el procedimiento encabezado por Cruciani, en presencia del abogado de la empresa, el ex juez federal durante el régimen militar, Rafael Sarmiento y el contador Ricardo Daniel Gartner, quien actuó como perito de parte.

Durante el allanamiento, Cruciani se interiorizó del mecanismo, tanto de recepción como de envío de materiales despachados por DHL como ''courier'' internacional, e interrogó al jefe de operaciones, Adolfo Mariano Gauna. Este último aseguró al juez que existe un sector de control que verifica los manifiestos de envío con el contenido de las piezas postales.

El magistrado se negó a suministrar mayor información a la prensa, en razón del secreto del sumario, limitándose a declarar que aún quedan por realizar otras diligencias procesales, relacionadas con la indagatoria de los responsables de DHL, para justificar la salida de billetes y joyas al exterior del país. Adelantó además, que todo el material incautado debe ser analizado a fondo por peritos antes de poder emitir una opinión en torno a la posibilidad de encontrarse frente a un claro delito de contrabando.

Con Mandrake no se juega

El teniente de Ejército Edmundo Fernández que habría volado con una granada una casa —encima equivocada— porque, enardecido, intentaba recuperar 4800 australes entregados a un pícaro apodado Mandrake, para la compra de dos videocaseteras, que nunca alcanzó a ver, habría sido detenido y puesto a disposición de la justicia civil de Córdoba que investiga su caso.

Al parecer Fernández, con una granada FMK2, intentó tomar represalias en una villa miseria ubicada al margen del arroyo La Cañada, —en el barrio llamado paradójicamente Bella Vista— contra Sergio Quinteros, ''Mandrake'' para más datos, quien no había cumplido su compromiso de conseguirle, de alguna manera, dos videocaseteras por 4800 australes, que recibió y por los cuales no firmó recibo.

El oficial, que cumple funciones en las oficinas del Distrito Militar Córdoba, fue arrestado por orden del juez de instrucción de primera nominación José Enrique Olmos y alojado en dependencias del Batallón de Control de Disturbios de la policía de la provincia, se comentó ayer en Córdoba.

Fernández, junto al teniente Juan Carlos Liva —perteneciente a la dotación del Batallón de Arsenales 141 de la guarnición provincial— aparecen como protagonistas posibles de haber colocado la granada que estalló en la casa de Mario Luján, pegadita a la de ''Mandrake'', y que produjo la muerte de dos perros queridos, caída de paredes e innumerables vidrios rotos.

Una convención divina en Liniers

Alejandro Kacero



Saliendo al cruce de tanto alboroto que está metiendo el pastor Giménez, los testigos de Jehová congregaron unas 30.000 personas en el estadio de Vélez Sarsfield, ese mítico Fortín de Liniers, poblado ayer de fervorosos adherentes a la convención titulada ''Justicia Divina''. Henry Chapero, uno de los principales oradores, se dirigió a la multitud con ganas de ensalzar —como si hiciera falta— el protagonismo del padre de familia, quien ''debe ser cabeza del hogar, pero su jefatura debe demostrar sabiduría, discernimiento y equilibrio''. Con tono mesurado, Guillermo Ceirano, otro orador, habló del desafío de nuestros tiempos. En medio de grandes palabras, los choripanes —y fue una suerte, por Dios— abundaron.

JUICIO CONTRA ENTEL

El hombre que hablaba demasiado

En relación con la medida dispuesta por el juez en lo Contencioso Administrativo Jorge Argento, sobre la resolución de no innovar en la demanda promovida por la abonada del servicio telefónico señora Emma Quarantino, se efectuaron consultas en la Empresa Nacional de Telecomunicaciones sobre antecedentes del caso y se pudo obtener la siguiente información:

La abonada presentó un reclamo por exceso de pulsos del bimestre 21-9 al 20-11-87, donde se le facturaron 33.472 pulsos excedentes. Ante ese reclamo se le cobró a cuenta con recibo comercial 93321 del 16-10-87 la suma de ₳ 281,08.

Luego de practicadas las averiguaciones y verificaciones correspondientes y al constatarse el uso intensivo que se le da al teléfono, fue citada el 29-2-88 para abonar la diferencia de ₳ 818,00 sin cobrarle mi mora ni intereses. De igual manera se procedió con el período 21-7-87 al 20-9-87 donde se le facturaron 23.922 pulsos.

No obstante las comprobaciones y verificaciones efectuadas, igual ENTel prosiguió profundizando el tema y se colocó sobre la línea un comprobador de tasación y en el período 31-5-88, a las 8 horas, hasta el 22-6-88 a las 13 determinaron un consumo de pulsos de 3883 en sólo 22 días, con comunicaciones por tediscado que en total sumaron, en ese período, 2909 pulsos sin contar comunicaciones locales. Sólo en un día se realizaron 12 llamadas por tediscado.

Se comprobaron algunas de esas llamadas y se constató que la persona que habla es el señor Sabino Gallone, esposo de la titular.

No fue posible obtener más información por la reticencia en suministrarla por parte de ENTel para no perjudicar las actuaciones judiciales.

PREMIO

La Argentina, Chile y Cuba comparten el primer premio de la tercera edición del Concurso Latinoamericano de Periodismo José Martí. Adriana Schettini, de **Página/12**, Manola Robles, de Radio Cooperativa de Chile, y Emilio Suri Quesada, del diario *Juventud Rebelde*, de Cuba, fueron seleccionados por el jurado que presidió Eduardo Galeano, entre los 430 trabajos enviados desde doce países. Otros argentinos que recibieron menciones, Viviana Gorbato (*El Periodista*, **Página/12** y *La Razón*) y Juan José Salinas, (*El Porteño, Fin de Siglo*, **Página/12**). Además de Galeano, integraron el jurado el ecuatoriano Pedro Jorge Vera, la colombiana Nora Parra, la chilena Frida Modak, los cubanos Enrique de la Osa y Luis Suardiaz y los argentinos Stella Calloni y Rogelio García Lupo.

Libertad por falta de méritos

El juez de Instrucción Héctor Turceti liberó ayer a los cuatro policías del Comando Radioeléctrico de Rosario, acusados hace 10 días atrás de ''homicidio calificado'' del joven portuario Ramón Silva. El magistrado interviniente aplicó la excarcelación a los agentes policiales ''por falta de mérito'', pero continuarán bajo libertad provisional hasta que concluya la etapa de instrucción. Para los vecinos del barrio La Siberia, donde vivía Silva, ''se trató de un asesinato y no de un enfrentamiento policial''.

El volar es para las mujeres

Una mujer —Adriana Arguedas, 29 años— integra el curso de copilotos de la línea Fokker que iniciaron el jueves estudios en el Centro de Instrucción de Vuelo de Aerolíneas Argentinas. Ella integra el grupo de más alto promedio seleccionado entre 287 aspirantes y sólo 83 aprobados, que recibirá instrucción durante dos meses. Concluida la etapa de formación teórica y práctica en simuladores, este grupo estará en condiciones de volar para atender las necesidades de programación de la próxima temporada estival. El cargo —copiloto de Fokker— es el primer grado en el escalafón de cabina de comando que culmina en comandante de Boeing 747.

Ballenas en busca del mar

Las dos ballenas que después de ser liberadas de entre los hielos de Alaska, al cabo de tres semanas, habían vuelto a quedar atrapadas, salieron aparentemente hacia el mar, poco antes que despuntara el día de ayer, según anunciaron los equipos de salvación.

Los dos cetáceos habían pasado la noche cerca de un agujero perforado en el hielo a unos 300 metros de los canales que conducen al mar libre, que habían sido realizados por dos rompehielos soviéticos. ''Los vimos por última vez la noche anterior y parecían encontrarse en buenas condiciones'', declaró el alcalde de la población de North Slope, George Ahmaogak.

Paro general con fallo dividido en Colombia

Mientras el gobierno lo consideró un fracaso, la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) anunció un 60 % de adhesión. Virgilio Barco envió un mensaje por TV, desde Punta del Este.



AFP

La jornada de huelga en Colombia dejó más de 2500 detenidos.
El gobierno quitó la personería a varios sindicatos y autorizó despidos.

Tres muertos, más de 2500 detenidos, buena parte del fluido eléctrico del país suspendido, drásticas medidas contra cuatro sindicatos y un balance contradictorio del gobierno y los trabajadores, fue el saldo del paro convocado por las tres centrales obreras colombianas.

Mientras el gobierno calificó la medida como un ''fracaso'' considerando que el 95 por ciento de los trabajadores concurrió a sus tareas, la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) estimó que el 60 por ciento de los obreros acató la protesta. Dos de los tres muertos se registraron en la ciudad de Barranca Bermeja —según la versión oficial— durante enfrentamientos con las fuerzas armadas. El restante pereció en un atentado contra una sede de la izquierdista Unión Patriótica en la región bananera de Urabá. Durante la jornada se registraron varios atentados contra torres eléctricas que dejaron sin luz a nueve departamentos del país donde se decretó el toque de queda.

El presidente Virgilio Barco, que se encuentra en Punta del Este participando de la reunión del Grupo de los Ocho, envió un mensaje televisado en el que después de recalcar que el paro fue un fracaso, dijo que ''hemos derrotado a los enemigos del país. La jornada de ayer tuvo un gran significado para nuestra democracia. Quiere decir que el país prefiere la paz, el trabajo y la convivencia pacífica a los abismos que ofrecen los violentos''. Por su parte las centrales obreras rechazaron los términos del gobierno liberal y destacaron que ''los trabajadores que fueron a sus empleos no lo hicieron por respaldar al gobierno sino por miedo a perder sus trabajos, por miedo a ir a la cárcel y porque desde un principio el Ejecutivo calificó al movimiento de subversivo. Esta es una de las más graves derrotas que haya sufrido gobierno alguno en Colombia'', expresó el presidente de la CUT, Jorge Carrillo. Los sindicalistas denunciaron que durante la jornada fueron detenidos más de 2500 trabajadores. El ministro del Interior César Gaviria dijo que estas personas fueron arrestadas cuando promovían el paro, realizaban acciones de sabotaje o buscaban crear incidentes. Entretanto, el ministro de Trabajo anunció que se estudiará el caso de los sindicatos que pararon para aplicar sanciones. Por lo pronto ya se suspendió la personería jurídica por un año a los trabajadores del sector eléctrico, a los de dos dependencias oficiales y de una trasnacional, sindicatos a los que además se les congelaron sus fondos, y se autorizó a despedir a sus empleados. La CUT manifestó que seguirá exigiendo al gobierno un aumento de salarios por encima del 30 por ciento de inflación registrada, el congelamiento de los precios de los alimentos básicos y el cese de la ''guerra sucia'' contra los sindicalistas.

Guerra de comunicados guerrilleros

La división del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), principal organización de resistencia armada contra el régimen militar chileno, tomó un nuevo giro, al negar el sector más político del grupo su participación en una ola de atentados que horas antes había reivindicado la otra fracción como inicio de una ''guerra nacional por los derechos del pueblo''. En llamadas a los medios de prensa, el ala cuyo control ejercería el Partido Comunista advirtió que ''existe gente que actúa utilizando el nombre del Frente, pero que no son parte de la organización'', y desmintió la participación de FPMR en esas acciones.

El otro sector, conocido como los ''autónomos'', había entregado a los medios de prensa un informe escrito, donde se detallan —con ilustración fotográfica— una serie de acciones de propaganda en zonas populares y varias incursiones armadas contra destacamentos militares y policiales, en las que no hubo víctimas. Los ''autónomos'' se escindieron del FPMR luego de secuestrar al coronel Carreño, el año pasado. La división se profundizó tras el plebiscito del 5 de octubre, donde el PC llamó a votar por el No, pero no había alcanzado hasta ayer una forma pública, con una desmentida de una fracción sobre las acciones de la otra. Ayer, luego del informe y su desmentida, hubo otra acción no reivindicada, con un policía herido.

''Página/12, el país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial ''La Página S.R.L.'' Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\''C''. - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.

32 POR CIENTO DE INDECISOS EN ISRAEL

Una carrera cuerpo a cuerpo

Dos de los cuatro sondeos de opinión publicados ayer, le asignan el triunfo a Shamir y otros dos a Shimon Peres.

A sólo tres días de las elecciones israelíes, los dos principales partidos, corren cuerpo a cuerpo en las preferencias de los votantes. De las cuatro encuestas publicadas ayer dos le asignan la victoria al frente derechista Likud, del premier Yitzhak Shamir, y dos pronostican el triunfo del laborismo de Shimon Peres. El resultado final puede resultar sorpresivo para cualquiera de los dos, ya que el número de indecisos es suficiente para voltear el mejor pronóstico: supera, según las encuestas, el 32 por ciento.

En caso de que el margen resulte estrecho será más fácil para Shamir formar gobierno gracias al apoyo de los partidos religiosos y de extrema derecha, que hacen campaña para la anexión inmediata de los territorios ocupados. "Somos los únicos capaces de quebrar la Intifada" aseguran tanto el Partido del Renacimiento (Tehya), el de la Renovación Sionista (Tsomet) y el Movimiento de la Patria (Moledet). Si bien las tres formaciones están más cercanas ideológicamente al Likud que a su adversario, le reprochan a Shamir lo que consideran "debilidad" en la sublevación palestina.

El conflicto palestino es indudablemente el centro de estas elecciones, donde por primera vez la OLP señaló en forma inequívoca —aunque sin mencionarlo directamente— que favorece al laborismo. Los sondeos no revelaron aún cuál fue el impacto de ese gesto, que muchos creen puede resultar un regalo envenenado para Peres, dado el rechazo que concita en parte de la población israelí la OLP. El Likud ha mantenido durante la campaña su política de "mano dura" de la que ayer dio una nueva muestra al detener sin explicación alguna a 32 palestinos —la mayor cantidad desde comienzos de año— en Jerusalén este y la Cisjordania ocupada. Entre los detenidos hay 11 sindicalistas y 6 periodistas.

Otro elemento de peso en la campaña es el origen de los votantes, que refleja con más fidelidad la realidad israelí que las nociones de izquierda y derecha. Las encuestas prevén que dos tercios de los electores laboristas serán askenazíes —de origen europeo— y dos tercios de quienes votarán al Likud serán sefaradíes —de origen oriental—. El laborismo tuvo muy en cuenta el voto de los judíos orientales —el 35 por ciento de la población— e intentó seducir a ese sector presentando candidatos sefaradíes para el Parlamento, sobre todo en los barrios pobres, bastiones del Likud. Sin embargo, es difícil que triunfen allí, ya que muchos sefaradíes detestan al laborismo por estar ligado a las mayores fortunas del Estado, la "burguesía askenazi".

AFP



Shimon Peres tuvo muy en cuenta el voto de los judíos orientales.
Sin embargo, muchos sefaradíes asocian al laborismo con la burguesía.

CHECOSLOVAQUIA

La oposición sale a la calle

Por segunda vez en el año, la oposición checoslovaca logró ayer volcar a las calles de Praga a algunos miles de manifestantes, que participaron en una concentración para recordar el 70° aniversario de la fundación de la república. Tal como ocurrió el 21 de agosto, durante la movilización en repudio del 20° aniversario de la invasión de las tropas del Pacto de Varsovia para aplastar la reforma de la *Primavera de Praga*, los manifestantes fueron reprimidos, y un número no determinado de ellos detenidos.

La actitud oficial confirmó la impresión recogida a comienzos de mes sobre el carácter de los cambios introducidos entonces en el gobierno. Lubomir Strougal debió renunciar en esa ocasión al puesto de primer ministro, luego de haber expresado en un reportaje a un periódico que consideraba "totalmente innecesaria" la represión ejercida contra la manifestación del 21 de agosto, promovida por el grupo *Carta 77*, que se reivindica heredero de las consignas reformistas de la *Primavera de Praga*. El mismo grupo convocó a la manifestación que ayer compitió en Praga y en otras ciudades del país con las concentraciones organizadas por el gobierno para festejar la fundación de la república. La movilización de agosto fue la primera expresión multitudinaria de un renacimiento en la actividad de los grupos comunistas y de otra extracción que apoyaron en 1968 las reformas de Alexander Dubcek. Ayer, esos grupos se anotaron otro éxito al conseguir reunir cerca de la Plaza Wenceslao, en Praga, a una multitud estimada entre 5000 y 10.000 personas, según las fuentes. Al grito de "Viva Dubcek", "Viva Carta 77", "Viva Masaryk" (Tomas Masaryk fundó la república que existió entre 1918 y 1938, hasta la anexión hitleriana), los manifestantes desafiaron una previa prohibición policial y marcharon sobre la plaza céntrica, pero fueron dispersados antes de llegar al punto de la convocatoria. Los detenidos de agosto fueron liberados a los pocos días, de modo que se espera que ocurra lo mismo con los de la manifestación de ayer. La represión constituyó una demostración suplementaria de que la remoción de Strougal aseguró el control de los conservadores sobre el Partido Comunista, que a fines de 1987 pasó de la jefatura de Gustav Husak —el "normalizador" de la *Primavera*— a la de Milos Jakes, responsable inmediato de las depuraciones que siguieron a la invasión de 1968.

ALEMANIA

Tropa secreta norteamericana

El portavoz del gobierno de Bonn, Friedhelm Ost, confirmó oficialmente ayer por primera vez la existencia en la República Federal de Alemania de una tropa especializada secreta de EE.UU. que debe actuar en caso de pérdida, daño o robo de armas atómicas norteamericanas. Ost hizo la confirmación en respuesta a un informe del semanario socialdemócrata *Vorwaerts* que basó su información en un plan supersecreto de los comandos militares norteamericanos en Europa. El portavoz aseguró que una eventual acción de esa tropa denominada Nuclear Emergency Search Team (NEST) debe ocurrir estrictamente sobre la base de las regulaciones bilaterales negociadas entre EE.UU. y la RFA. Una acción de NEST en territorio alemán se efectuará "bajo el pleno respeto de la soberanía" y bajo la conducción conjunta de las autoridades de ambos países, dijo el portavoz del gobierno germano. Según la revista hay unidades de NEST en cinco bases militares norteamericanas en Alemania Federal.

AFRICA SUDOCCIDENTAL

Sudáfrica pide más concesiones

Las negociaciones cuatripartitas entre Sudáfrica, Angola, Cuba y Estados Unidos para solucionar el conflicto en el sudoeste africano atraviesan un momento difícil, reveló el presidente del Consejo de la ONU para Namibia, Peter Zuze. El funcionario de la ONU responsabilizó a Sudáfrica de esas dificultades y acusó a ese país de buscar introducir nuevas precondiciones en las negociaciones. Según medios diplomáticos allegados a las conversaciones cuatripartitas, Sudáfrica evoca ahora la necesidad de un acuerdo de reconciliación en Angola, antes del que marque el retiro de las tropas cubanas y la puesta en marcha del plan para la independencia de Namibia.

Instrucciones secretas para la nueva era

EL PAIS de Madrid

(Por Ramón Vilaró, desde Tokio) La sucesión en la línea imperial japonesa, con la eventual desaparición del emperador Hirohito, que continúa en un estado precario de salud desde el pasado 19 de setiembre, y la llegada al trono de su sucesor, el actual regente príncipe Akihito, deberá servir para "estimular" la adhesión popular hacia el sistema imperial y el Estado, según un documento secreto preparado por el gobierno japonés.

El plan describe los detalles de cómo será el anuncio de la muerte de Hirohito, el luto nacional, las ceremonias de coronación del nuevo emperador y las normas que deberán seguirse en todo Japón, desde el luto en las empresas hasta los programas de televisión. El gobierno japonés, controlado desde 1955 por los conservadores del Partido Liberal Demócrata (PLD), prevé que con la muerte de Hirohito se producirá "una situación social de histeria de las masas", con una posible intensificación de las actividades de los grupos derechistas en pro de una recuperación del prestigio imperial.

"El gobierno debe aprovechar la oportunidad de la muerte del emperador", dice el documento confidencial, no divulgado en la prensa japonesa, "para que el pueblo entienda el sistema imperial y ganarse la confianza del pueblo hacia el Estado". El documento destaca la importancia que tendrán los dos días siguientes a la desaparición del veterano emperador, Hirohito, de 87 años de edad.

Se recuerda que "si las empresas y organizaciones dan la impresión de que se oponen" a las normas, "corren el peligro de ser criticadas y atacadas". Por ello, el documento ofrece las normas que deberán seguirse en periódicos, televisión, grandes almacenes, bancos, Bolsa de valores, escuelas y organismos públicos o privados.

El anuncio oficial del fallecimiento será hecho por el primer ministro y por el chambelán de la Casa Imperial, seguido de la entronización inmediata del nuevo emperador en un acto oficial en el que heredará los tres tesoros, la espada, el espejo y las joyas, que transmiten el poder de la línea imperial del Trono del Crisantemo, de acuerdo con los ritos de la religión sintoísta.

Acto seguido, en el mismo día del anuncio de la muerte de Hirohito se reunirá el Consejo de Ministros para adoptar el nombre de la "nueva era" que regirá durante el mandato de Akihito.

Al día siguiente del "día X" se procederá a los actos fúnebres en palacio, para decidir, 24 horas después, el traslado del féretro hacia el mausoleo de Tama, donde están enterrados los restos de su padre, el emperador Taisho.

Durante 10 días se mantendrán abiertos en varios puntos del país centros para las firmas de pésame, mientras que el luto será de 40 días, tiempo en que se procederá a los solemnes actos del funeral de Estado, que reunirá a los primeros dignatarios de todo el mundo. El luto oficial será de un año.

En las normas del gobierno se citan las que deberán seguir las cadenas de televisión, con supresión progresiva de publicidad en función del incremento del estado de gravedad, hasta el anuncio del fallecimiento. Durante dos días, con posibilidad de extensión, las televisiones emitirán sólo actos oficiales, documentos imperiales y avisos de meteorología o del estado del tráfico.

Para los periódicos, el gobierno prevé desde el número de páginas que deberán dedicar al tema los grandes rotativos hasta la supresión de otros temas informativos. Bancos y Bolsa estarán cerrados durante dos días, junto a colegios y organismos públicos.

A las empresas privadas se les aconseja que pidan vestimenta de luto a sus empleados, mientras que los grandes almacenes, que deberán decidir ellos mismos si cierran o no deberán quitar las banderas de la empresa, apagar los anuncios luminosos y colocar fotos del emperador y flores de crisantemo en los escaparates. El documento cita la "alta posibilidad de autodescanso" de cines, teatros y centros públicos durante los dos primeros días de luto.

Es probable que la rigidez de las recomendaciones oficiales despierte las críticas de la izquierda. De acuerdo con la Constitución, el emperador es "sólo un símbolo de Estado" y no una "divinidad", como fue considerado hasta la II Guerra Mundial.

Minas de Argentinos

El plantel de Argentinos Juniors viajará hoy a las 17 a Brasil. Va a jugar el domingo un amistoso contra el Flamengo en la fiesta inaugural del estadio municipal de Minas Gerais. Por esta razón, Argentinos había adelantado su partido de la séptima fecha contra Racing de Córdoba el miércoles. El equipo de La Paternal tiene fama de jugar buen fútbol en Brasil, razón por la cual fue contratado especialmente.

Definición en la Fórmula Uno

Ayrton Senna encabeza las posiciones al cabo de la primera jornada de clasificación del Gran Premio de Japón, penúltima prueba del campeonato que pelea cabeza a cabeza con Alain Prost. El francés había empezado bien, pero por la tarde el brasileño le sacó 1 segundo 65/100 y terminó al tope. Segundo está Gerhard Berger (Ferrari) y tercero Prost. Senna batió en 8 minutos 3 veces el mejor tiempo del circuito de 5,8 km y sin embargo declaró: "No he podido encontrar una vuelta despejada (sin tránsito) para mejorar mi tiempo". Prost no quiere la "pole", pero dijo que por lo menos quiere estar en primera línea.

La nena se fue al Masters

Hoy viaja Gabriela Sabatini a EE.UU. para la última fase de su temporada '88, cuyo último torneo será el Masters femenino. Como preparación, jugará los torneos de Boston y Chicago. "Quiero ganar el Masters, sería lindo cierre de este año", dijo Gabriela luego de su último entrenamiento de ayer que duró 5 horas, tres de ellas dedicadas a jugar con Angel Giménez, quien insistió mucho en el mejoramiento del saque. Gabriela se tomará vacaciones en diciembre.

Exhibición de los expertos

Para promocionar el fútbol en los Estados Unidos, que en 1994 deberá organizar el mundial número 15, se disputará hoy un partido de gala en el famoso estadio de béisbol de Nueva York, Giants Stadium entre las selecciones de América y Resto del Mundo. El seleccionado americano será dirigido por Carlos Bilardo y jugarán Elías Figueroa, Cueto, Trossero, Rivelinho, Valdano, Edú y Carlos Alberto, entre otros—, mientras que Beckenbauer, Keegan, Best, Lato, Eusebio, Bobby Charlton, Paolo Rossi, Platini, Neeskens y Jhonny Rep lo harán por el equipo europeo.

Juntos son dinamita

Mike Tyson, cuándo no, volvió a ser protagonista de los titulares en los diarios norteamericanos. Ayer, en Las Vegas, firmó un contrato de asociación con Don King para promocionar combates de boxeo. El anuncio fue formulado en la conferencia de prensa previa al combate que hoy sostendrán en Las Vegas, por el título mundial de los ligeros, los mexicanos Julio César Chávez y José Luis Ramírez.

En Rosario, un canalla saltó sobre el cadáver del leproso

Los hinchas de Central llegaron al colmo: festejaron en la calle no el triunfo propio, sino la derrota de Newell's.

Haciendo valer el apelativo de "canallas" con que se los conoce, los hinchas de Central salieron a festejar por las calles rosarinas la derrota de Newell's a manos de Nacional. El festejo estuvo encabezado en cierto momento por el presidente del club, escribano Víctor Vesco, quien celebró además con una botella de champagne.

Llevando hasta el paroxismo la muy sana y criolla costumbre de cargar al enemigo, esta vez los centralistas produjeron un fenómeno nunca visto: que una hinchada salga a festejar por las calles la derrota del rival de todos los tiempos, festejo reservado lunes a lunes para las oficinas, las fábricas, las aulas y los boliches.

El escribano Vesco dijo a este diario que se sumó a la columna de festejantes casi de casualidad, porque "vino un amigo a buscarme a casa y me invitó a dar una vuelta, y nos cruzamos con los muchachos, ustedes saben cómo es esto", guiñó. "Cuando me vieron, me sacaron del auto, y me llevaron en andas", agregó.

"Usted sí que es canalla, presidente, canalla de verdad", dice Vesco que le decían los centralistas. Luego un amigo le ofreció un departamento de la zona —en el centro de Rosario— para refugiarse y casualmente, cuando apareció una botella de champagne que fue inmediatamente descorchada, hicieron su entrada las cámaras de Canal 3 de la televisión rosarina.

Recordado gentilmente por la gente de Newell's como emisor de aquel "pechos fríos" con que se refirió a los hinchas rojinegros, el escribano explicó el fenómeno suscitado en la noche del miércoles —y hasta bien entrada la madrugada— como "cosas de los muchachos", que no eran 20 o 30, "había como 2000", según contó.

El titular de Newell's también se refirió a su par de Central y lo calificó de resentido. Luego dijo que "una derrota no significa un drama porque debemos valorar el hecho de haber llegado por primera vez a una final de la Copa". ¿Lloraba cuando lo decía? ¿Alguien le creyó?

Esas preguntas no podría responderlas ni el famoso humorista Roberto Fontanarrosa, canalla si los hay, quien no concurrió a los festejos. Dicen en Rosario, sin embargo, que allí se escuchó la carcajada que "el Negro" lanzó desde Cartagena de Indias, Colombia, donde está de visita.

Los canallas no se detuvieron ni ante la condición de extranjero del equipo —Nacional— que venció a Newell's en la final de la Copa Libertadores y con un rotundo 3-0. No repararon en que, además, en el partido se enfrentaban argentinos y uruguayos. Primero el equipo, luego el equipo y por último el equipo.

Los "leprosos" de Newell's dicen que "son canallas en serio", ahora también antipatrias. El mote les viene de hace muchos años, cuando una Comisión de Damas de Beneficencia del Hospital Carrasco solicitó a ambos clubes la realización de un partido a beneficio del leprosario. Los centralistas se negaron, los rojinegros no, y la ironía popular bautizó en consecuencia.

Esa ironía sigue trabajando siempre, y ahora a Newell's lo llaman "jubilado pobre" porque tuvo que ir a morir en el Centenario. Así llaman en Rosario al hospital provincial gratuito que atiende a personas carenciadas.

El fenómeno sólo se explica si se entiende de qué manera se vive el fútbol en el país y sobre todo en Rosario, sólo la entiende quien comparte esa pasión, quien ha ido alguna vez a la cancha y se ha maravillado por la incesante participación de la gente en el espectáculo, que se transforma en un espectáculo de tribunas con el partido como agregado.

Gentileza *La Capital*, de Rosario.



El escribano Víctor Vesco, titular de Central, celebra en Rosario.

"Usted sí que es un canalla de verdad, presidente", le decían los hinchas.

Huracán-Unión en el Parque

Con 8 partidos empieza esta tarde a las 16, la undécima fecha del Nacional "B". El puntero Lanús recibirá a Temperley, uno de los últimos y el otro líder, Colón, jugará mañana contra Douglas Haig en Santa Fe. Huracán-Unión animarán en Parque Patricios el partido más atrayente de la jornada de hoy. Huracán viene repuntando y Unión está a 4 puntos de Lanús y Colón. Un clásico de los de antes tendrá su edición pobre en esta oportunidad: Tigre anda bien, pero Chacarita está último con 4 puntos y apenas 3 goles a favor en 10 partidos.

La fecha completa será así: Alte. Brown - Italiano (PRODE 9); Tigre - Chacarita (P-10); Huracán - Unión (P-11); Maipú - Atlético (P-12); Lanús - Temperley (P-13); Banfield - Defensa y Justicia; Quequén - Belgrano y Quilmes - Talleres.

LUDUEÑA-DESTEFANO

Romance de barrio, en Avellaneda

(*Por Eduardo Verona*) "Teniendo en cuenta que es Juan Destéfano el que afirma que a Racing le adeudo plata, no vale la pena ni que le conteste, pero igual algo voy a decir. Por ejemplo que con mi tema, en Racing se están tapando cosas. Resulta que no le pueden pagar al plantel y salen diciendo que me dieron 100.000 australes que yo no les devolví o que me están pagando el alquiler del departamento, la luz, el gas y las expensas. Mejor por ahora me callo la boca. Lo que pasa es que según el criterio de Destéfano, lo jorobé porque me fui a Independiente y de ser para los dirigentes de Racing el mejor, pasé a ser lo peor".

Miguel Angel Ludueña salió a la cancha poniendo la pierna fuerte, aunque del otro lado lo sacudan sin pedir disculpas. "Si en Racing me daban lo que me ofrecieron en Independiente, me quedaba, pero la diferencia era enorme. A pesar de que hicimos una muy buena campaña y obtuvimos la Supercopa, en Racing no gané mucha plata. Cobraba un sueldo de 4500 australes por mes y una prima de 30.000 dólares, cuando el resto tenía primas de 70.000 dólares. Ojo, a mí no me gusta ser vigilante, señalar con el dedo o tocar pito, pero si continúan haciendo declaraciones en mi contra y si las cosas pasan a mayores, me van a obligar a que yo sea muy clarito en unos cuantos temas, aunque mi intención en principio no es apuntar a nadie ni ponerme a hablar de lo que me pasó en Racing y de lo que viví. No quiero detallar, pero todo tiene un límite. Cuando yo abra la boca no va a ser con calentura, sino con argumentos de peso. Los argumentos que les faltan a ellos".

Particularmente sobre Destéfano, Ludueña sostuvo que con "él nunca tuve diálogo, ni para arreglar el contrato", deslizó que "por supuesto tampoco intenté ser su amigo", se manifestó sorprendido cuando el presidente de Racing en un programa de televisión afirmó que "el fútbol es una mafia" y respecto de la gente que normalmente acompaña al directivo en sus salidas, prefirió "no hacer declaraciones" y dejó una frase inconclusa: "Desde que me fui de Racing, viví muchas cosas que por ahora nadie sabe".

Veira y San Lorenzo tienen más problemas que los Pérez García

El ambiente en San Lorenzo no es el ideal. El técnico Héctor Veira sigue preocupado porque no puede resolver su contrato con el club y para eso se reunirá hoy (si es que ayer por la noche no lo había hecho) con el presidente de la institución, Fernando Miele, quien regresó el jueves pasado de Europa, luego de adquirir al volante Armando Husillos. "Yo quiero reunirme con Miele rápidamente porque quiero saber, antes del domingo, si me voy o me quedo en el club" dijo ayer, luego del entrenamiento matutino el "Bambino" Veira.

En los últimos días se manejaba con firmesa la continuación de Veira, ya que, según manifestaron voceros del club, "la parte económica está prácticamente solucionada", pero sólo había que arreglar "algunos otros detalles mínimos". Lo que no especificaron fueron qué tipo de cosas restan solucionar. Lo cierto es que Veira querrá saber hoy, a más tardar, si seguirá dirigiendo a este club.

Por el lado de los jugadores, también demasiado nerviosos (Veira suspendió la práctica del jueves por la mañana porque Malvárez le cometió una fuerte infracción al juvenil Tempone) esperan que el titular de la entidad les abone todo lo adeudado hasta el momento. Los futbolistas tienen que cobrar un total de 53 mil dólares por los partidos jugados ante Peñarol y Newell's, por la Copa Libertadores.

HUMOR Y POLITICA

Artaza tiene verano propio

Muñecos y máscaras en un programa que satiriza a los políticos.

(Por Paula Espel) Nito Artaza termina de grabar el primer bloque. Disfrazado de Menem corre desde el estudio A de Canal 11 hasta la oficina de control y sin sacarse la máscara observa atentamente el tape. Lo acompañan Adriana Salgueiro, Adrián Martel, Brizuela Méndez y parte del elenco. El director dice "no me convence". Menem-Nito Artaza contesta: "a mí sí". La toma está aprobada.

Después viene Augusto Pinochet. Otro maquillaje de *VeraNito en casa*, el ciclo que Artaza —de 29 años— presenta los domingos por la noche.

En el estudio, los camarógrafos, extras, artistas y técnicos esperan. Los encargados de reirse están ansiosos. "Empezamos, acérquense", grita alguien. Ellos se levantan y se preparan. "Ahora van risas bajitas, ¿entendido?". Ellos asienten y se ríen. A veces con ganas. A veces por obligación, como en todo oficio.

Nito Artaza —dice— pretende otra cosa de *VeraNito en casa*. "Hace un mes y medio que venimos haciendo el programa. Creo que recién ahora está tomando el ritmo que yo quiero. Por sobre todo me interesan los gags, por eso no hay tantas imitaciones. Me encanta el humor político y me gusta la política, pretendo satirizar la realidad, satirizar a cada político." En esta oportunidad las máscaras corresponden entre otros personajes a los candidatos a las próximas elecciones: Menem, Angeloz, Alsogaray. "Caputo porque tiene una cara especial y Neustadt porque siempre está en el medio", agrega Artaza. En el programa también hay muñecos que personifican a estos políticos. Están creados por Pablo Linares y según cuenta Artaza "la idea no es nueva, acá sí, es original, pero yo lo vi en Francia. En Europa esos muñecos muestran, por ejemplo, a Margaret Thatcher metiéndose en la cama con Ronald Reagan. Yo acá lo quise hacer, pero de más está decir que no me lo permitieron. Creo que el humor político es algo para explotar totalmente y sin embargo no nos animamos a hacerlo".

Nito Artaza considera que en la realidad y en este país algunas cosas que suceden resultan graciosas, las define como casi tragicómicas. "Lo importante es tener la libertad para poder satirizar, con los militares no podíamos, ahora sí. Entonces, me pregunto por qué no hacerlo si lo mejor es poder reírse de uno mismo. Lo que sí veo mal es desgastar a los políticos, los muñecos en este caso se presentan como en la vida común, hacen y dicen cosas cotidianas." Por momentos asegura que él quisiera mostrar todas las realidades pero sabe que en un medio masivo como es la televisión determinadas expresiones no se pueden utilizar. Por otro lado reconoce que en los comienzos de *VeraNito en casa* la reflexión ocupaba un lugar importante y que ahora no. La doble lectura no lo convence y pretende que el telespectador interprete como quiera lo que él dice. Intenta ser original y se define como el peor desordenado del mundo. "No puedo ordenar mis ideas, sé lo que quiero pero me cuesta explicarlo." Es correntino, admira a Serrat, Los Chalchaleros, Frank Sinatra, Gardel y el chamamé.

Todos los domingos Nito Artaza viaja a Córdoba para hacer un programa en vivo, donde desarrolla tres micros humorísticos. Para la próxima temporada tiene preparado un unipersonal que presentará en Córdoba donde también hará humor político. Trabaja los sábados en radio y cuenta que en su familia siempre se hablaba de política, "de ahí quizás mi pasión por el tema".

Así como en otras oportunidades Artaza personificó a Fidel Castro o Margaret Thatcher; ahora también se disfraza de Pinochet, al cual llama Pinocho Ahogarte. "Se nos ocurrió porque nos pareció que en realidad no es un personaje querido y además es bastante increíble para la época en que vivimos. Por eso digo: *Más solo que Pinochet el día del amigo*".

Alejandro Elías



Pinocho Ahogarte, según Nito Artaza y un ciclo que se ríe de Pinochet.
"Es un personaje no querido y bastante increíble para la época que vivimos".

NOMBRE FALSO

Otros cinco grandes del rock

Cinco mitos del rock internacional se han embarcado en un proyecto que puede reportarles millones de dólares: editar juntos un disco, pero bajo nombre falso, pero con fotos suficientes para permitir la identificación de cada uno de los intérpretes. Los músicos que participan en esta novedosa iniciativa son Bob Dylan; George Harrison, Jeff Lynne, Roy Orbison y Tom Petty; conocidos a partir de ahora como los Travelling Wilburys.

Lucky (Dylan), Nelson (Harrison), Otis (Lynne, líder de la Electric Light Orchestra) y Lefty (Orbison), todos ellos apellidados Wilbury, junto con Charly T. Jr (Petty, esta vez sin los Heartbreakers) son los seudónimos elegidos por el quinteto, que anunció una actuación en Londres para principios de noviembre.

De confirmarse esta actuación, pendiente de la disponibilidad de Dylan, cinco de los más grandes músicos de la historia del rock compartirán el escenario, no como homenaje a alguna causa noble, la forma más usual de reunir a las estrellas, sino formando parte de una misma banda, lo que es una situación única e histórica.

Travelling Wilburys acaba de editar un disco que se puso en venta en España en forma absolutamente sigilosa, aunque es previsible que se ponga en marcha una campaña de mercado semejante a la que se realizó en los Estados Unidos, que se centra en el slogan "Adivina quiénes son los cinco componentes".

Un argentino en París

Hijo de franceses, el director teatral argentino Jerome Savary —Buenos aires 1942— fue nombrado recientemente director del prestigioso Teatro Nacional de Chaillot y hace pocos días el público parisino pudo acceder a la primera pieza que montó con su nueva compañía. La elección de Savary fue bastante novedosa: *Asterix*, una obra basada en la famosa historieta de Albert Uderzo y René Goscinny. Para justificar su elección, Savary explicó que adoraba a los niños y que luchó por obtener los derechos de la tira cómica durante tres años y agregó que "desde siempre, las historietas me parecieron el teatro absoluto y *Asterix* es una obra curiosa, refrescante, que gusta tanto a la izquierda como a la derecha".

Para justificar la pasión que los europeos —específicamente los franceses— sienten por este personaje, el director dijo que "Asterix es un héroe que despierta el cariño de todos, que combate solo, un poco como Cyrano de Bergerac". La pieza —a juicio de la crítica francesa— está llena de buen humor y euforia y sirve para "reencontrar la magia del pueblo de Asterix perfectamente reconstruido, con bosques, casas en los árboles, gallos y jabalíes. La escenografía está centrada en la casa del jefe Abraracurcix y la de los otros personajes que se extienden a los lados". Más de un millón de dólares se desembolsaron para la reconstrucción de las aventuras de este guerrero de la antigua Galia.

Un circo exitoso

El Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín presentó la obra *El Gran Circo* y obtuvo un rotundo éxito artístico en el *Festival Internacional Cervantino Guanajuato* en México. Tras la presentación en el anfiteatro Alhondiga, sede del festival, el Grupo de Titiriteros actuó en el Teatro Principal de Guanajuato, en donde la cantidad de asistentes excedió la capacidad de la sala —alrededor de 600— y una cantidad de gente observó la pieza desde los pasillos.

Canción jasídica

El *Octavo Festival Juvenil de la Canción Jasídica* se llevará a cabo el jueves 3 de noviembre a las 21 en el Luna Park (Bouchard y Corrientes) organizado por el Centro Educativo Sefaradí y dirección de Gustavo D. Perednik y del rabino Moti Maarabi. La dirección artística corresponde al maestro Marcelo Silberleib y durante el festival se ofrecerán las coreografías de los grupos *Gal-Guil* y *Tehilá*. Asimismo se presentarán catorce coros de comunidades hebreas de Buenos Aires y del interior distinguidos por un jurado integrado por el Dr. Marcos Aguinis, las actrices Mabel Manzotti y Chela Ruiz, el presidente mundial del Centro Sefaradí, Dr. José A. Nessim y la directora de Coros del Uruguay, Sra. de Zeitune.

Cable atlántico

La nueva emisora *Video Cable Atlántico* (VCA) comenzará, a partir del 15 de noviembre, a trasmitir desde Mar del Plata y la zona de influencia. El mismo contará con dos canales que emitirán films y programas de información general así como también se transmitirá vía satélite desde Estados Unidos, Brasil y Canadá. La programación de VCA será en su mayoría propia así como también se incluirán ciclos de los canales ATC y 9.

Sandro por ocho

A partir del jueves 3 de noviembre, Sandro vuelve a la carga en el Teatro Astros de la calle Corrientes. Sandro ya lleva vendidas las primeras ocho funciones. Ahora se apresta a lanzar a la venta las entradas para el tercer fin de semana del mes, época para la que también saldrá a la venta; bajo el sello de Videohome, un video de hora y veinte de duración llamado *25 años, en vivo desde el Luna Park*.

TV

8.30 · ATC · DIBUJOS ANIMADOS
9.00 · 2 · EL MEJOR PAIS DEL MUNDO Interés general
· ATC · SIETE DIAS DE ESPAÑA Informativo
· 9 · DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 · ATC · UBA XXI Temas universitarios
· 9 · G.I. JOE Dibujos animados
· 11 · FUTBOL ITALIANO
10.00 · 2 · SEMILLERO Fútbol infantil
· ATC · EL SHOW DE LOS JUGUETES Infantil
· 9 · CLUB 700 Religioso
· 13 · VAMOS A DESCUBRIR Infantil
10.30 · ATC · QUE SE VENGAN LOS CHICOS Folklórico infantil
· 9 · EL PRINCIPITO Dibujos animados
· 11 · VIDEOTUR Interés general
· 13 · SQUASH RACKETS Deportivo
11.00 · 9 · BLANCO Y NEGRO Serie
· 11 · INCREIBLE PERO REAL
· 13 · CAMPEONES Deportivo
11.30 · ATC · ACTUALIDAD AGROPECUARIA
· 9 · LA FAMILIA COSBY Serie
12.00 · 2 · EL SUPER CINE DE LOS SABADOS Hoy: "Patton" (1969), con George Scott, Karl Malden y Michael Bates.
· ATC · LOS COPIONES Telecomedia
· 9 · LOCA COMISARIA DE POLICIA Serie
· 11 · MAX juvenil
· 13 · RICOS Y FAMOSOS Serie
13.00 · ATC · HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA Periodístico-documental
· 9 · EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS Entretenimientos
· 11 · ROCK EN TV Musical
· 13 · BADIA Y COMPAÑIA Hoy: Fontova y sus sobrinos, La sonora de Bruno Alberto, GianFranco Pagliaro en el cierre y el reportaje a fondo con Carlos Andrés Calvo
14.00 · ATC · RECORD ESPORT Deportivo
· 9 · EL CLUB DE MADONNA Musical
· 11 · SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Mr Jericó", con Patrick Mc Nee y Connie Stevens; "El ladrón del rey", con David Niven; "El rifle de oro", con Joel McCrea y Virginia Mayo; "Un espía con mi cara", con Robert Vaughn
15.00 · 2 · LA DECADA DEL '60 Investigaciones periodísticas
· ATC · LATINOAMERICANO Informativo
· 9 · SABADOS DE LA BONDAD Musical y de entretenimientos
16.00 · ATC · CINE DE SIEMPRE Hoy: "El mundo está loco, loco, loco", con Spencer Tracy
19.00 · 2 · LOS INTOCABLES Serie
· ATC · REPORTERA DEL CRIMEN Serie
19.30 · 9 · LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
20.00 · 2 · LA NOCHE DEL SABADO Musical y de entretenimientos
· ATC · 2002 NEOSONIDO Concurso de grupos de rock
· 11 · LOS JUEGOS DEL TERROR Entretenimientos Hoy incluye: "El diabólico doctor Fu-man-chú", con Peter Sellers
20.30 · 9 · CALABROMAS Humorístico
21.00 · ATC · LA CASITA DEL PLACER HITACHI Entretenimientos
· 13 · MC GIVER Serie
21.30 · 9 · SU COMEDIA FAVORITA
22.00 · ATC · FUNCION PRIVADA Hoy: "Sostenido en la menor", con Federico Luppi, Soledad Silveyra y Emilia Mazer
· 13 · CINE SIN CORTES Hoy: "Sakharov", (1984) con Jason Robards y Glenda Jackson
23.00 · 9 · CINE Hoy: "Bastoneras", con Eric Moran y Lisa Whelchel
24.00 · 13 · TODA LA NOCHE Incluye: Redacción de guardia; Music Box; Series y largometrajes
0.15 · 11 · TRASNOCHE "Promesa al amanecer", de Jules Dassin con Melina Mercouri
1.00 · ATC · CINE CLUB "Otelo" (1955), de Sergei Yutkevich, con Sergei Bondarchuc

El doblaje viene marchando

La ley del doblaje ya comenzó a dictar sus voces en el mercado local, favorecida por los sueldos bajos.

(Por Esteban Talpone) *"El doblaje es un arte maravilloso"*, opina el ingeniero Carlos Alberto Schuster, vicepresidente de Videorecord, uno de los estudios de doblaje existente en la Argentina. En los pasillos, donde los actores esperan el turno de sus personajes, es posible escuchar las voces de Silvester Stallone, Robert Redford, Marcello Mastroianni y muchos otros conocidos por el público cinematográfico. Sin embargo, a poco de la sorpresa ocurre el desencanto. La magia se acaba como quien descubre el as de espada en la manga de su mago favorito. Los actores ensayan allí los textos y las voces de los protagonistas de los films, cuyos doblajes realizarán posteriormente. Observarán una y otra vez las imágenes de las películas en cuestión y practicarán insistentemente los diálogos que deberán reproducir en "castellano neutro", de acuerdo al requisito establecido en la ley de doblaje argentina, recientemente reglamentada por el Poder Ejecutivo nacional, para regir la exhibición televisiva de las producciones cinematográficas.

"Las voces de los actores más famosos son generalmente dobladas por las mismas personas en cada una de las películas que llegan a nuestro país", cuenta Schuster, y agrega que la empresa a su cargo emplea actualmente alrededor de 50 actores-dobladores, de los cuales la mitad son permanentes y el resto contratados eventuales. "Un actor —dice— cobra 500 australes por cada película y 200 por una jornada de trabajo"

La Asociación Argentina de Actores (AAA) expresó, en cambio que el doblaje argentino es relativamente barato, comparado con el mexicano o el estadounidense —21 dólares el minuto contra 45 dólares que cuesta el extranjero—, porque en nuestro país se pagan sueldos muy bajos.

Pero el doblaje de películas es un tema sobre el cual se ha opinado recurrentemente a lo largo de la historia del cine. A pesar de quienes entienden que este proceso constituye un deterioro de la calidad artística, las empresas productoras ofrecen muchas veces el material doblado a los países con mayor cantidad de población analfabeta, con la intención de ganar espectadores a la hora de comercializar un film. Asimismo el mercado hispanoparlante de films para TV se encuentra repartido entre los habitantes latinos de los Estados Unidos, Centroamérica y América del Sur. Esta circunstancia permite que el costo adicional generado por el doblaje se divida entre los países en los cuales se distribuye, y priva así la ventaja económica sobre las características propias del lenguaje en cada región.

En tanto los gremios que agrupan a los trabajadores de las industrias cinematográficas defienden en cada país la posibilidad de que sus afiliados se desempeñen en esta tarea, y se incrementen de esta forma las escasas fuentes laborales del medio. La Asociación de Actores considera que el doblaje de películas en el territorio nacional puede dar trabajo a alrededor de 2000 personas. "Esta ley beneficia a los actores y locutores, a los técnicos, a las empresas argentinas y al público". En cambio, opina, "perjudica a los centros de doblaje para América latina, que monopolizan el mercado y que están vinculados a las grandes empresas productoras de material fílmico —como Paramount, Metro, Warner y otras— ligadas a las transnacionales de la siderurgia y el petróleo".

La Argentina escenificó este debate durante los últimos tiempos, previos a la reglamentación de la ley de doblaje, el 19 de agosto pasado. Esta norma obliga a las empresas importadoras y distribuidoras de material fílmico para exhibición televisiva a realizar el doblaje en los laboratorios nacionales. Las proporciones establecidas son crecientes y van desde un 12,5 por ciento del material adquirido hasta alcanzar un 25 por ciento dentro de los 360 días de su reglamentación, y un 50 por ciento transcurridos los tres años. En ese plazo los televidentes argentinos podrán observar en la mitad de la película exhibida la "neutralidad" del idioma castellano que prefiere las heladeras a las "neveras" y los autos a los "carros".



La industria da que hablar

Los considerandos de la ley de doblaje establecen que se "busca hacer llegar a la audiencia argentina películas que estén dobladas por locutores que posean nuestras características fonéticas, fomentando el desarrollo de una industria que tiene verdadero potencial exportador". La pregunta es, entonces, si nuestro país puede o no convertirse en un centro de doblaje competitivo internacionalmente.

Mientras la Asociación Argentina de Actores defiende la demanda laboral que, estima, puede producirse con el desarrollo y aprovechamiento de los laboratorios de doblaje nacionales, el asesor legal de la Cámara de Distribuidores de Programas de Televisión, Hugo Canessa, expresa que "esta ley no puede dar trabajo a más de 100 personas, al tiempo que los perjuicios que provoca son muy grandes. En la Argentina —afirma— nos vamos a ver privados de las mejores series y de las películas más conocidas mundialmente".

Los distribuidores fundamentan su descontento en la estructura del mercado internacional. El material de las productoras norteamericanas es doblado generalmente en México o Los Angeles, mientras que los laboratorios argentinos se encuentran a miles de kilómetros de los centros de producción. "Además —aclara Canessa— tal cual lo define la ley, el idioma 'castellano neutro' no existe. Cada región, cada provincia, ofrece particularidades del lenguaje". Por otra parte las empresas adquieren en los festivales internacionales los films que luego venden a los canales. "A las televisoras les va a costar mucho más caro comprar una película doblada en la Argentina", concluye Canessa.

Curso de posproducción

A partir del lunes y durante ocho días consecutivos, la directora suiza Claire-Lise Panzer dictará un curso de posproducción para directores, editores y productores de televisión. El curso está auspiciado por la Fundación Canal 11, que de este modo comienza sus actividades. El curso, cuyo valor es de 150 dólares se realizará en las instalaciones del canal, Pavón 2444.

La doctora Claire-Lise Panzer tiene en su haber un notable currículum como productora y realizadora de films para televisión que incluye comerciales, posedición de conciertos de música popular, realización de videoclips y emisiones en vivo de espectáculos culturales, políticos y deportivos.

Dulce libertad
(Alan Alda, 1986) El actor norteamericano dirigió, escribió y actúa en esta agradable comedia sobre un historiador, que ve a su obra principal destrozada en función de un proyecto cinematográfico sobre la independencia norteamericana. Film liviano, aunque con un reparto atractivo, que integran entre otros, Bob Hoskins y Michael Caine. **(Premier.)**

La deuda interna
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador.)**

Caravaggio
(Derek Jarman, 1987) Este homenaje gay a un pintor famoso (1573-1610) rompe deliberadamente las convenciones narrativas e introduce el anacronismo, con motos y máquinas de escribir en la Italia de 1600. Discutible y a menudo irritante, la obra impresiona, sin embargo, por la refinada plástica con que recrea cuadros del Renacimiento y el Barroco. Con Nigel Terry. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Bagdad Café
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Santa Fe, Belgrano, Concorde.)**

Las alas del deseo
(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire)**

Ran
(Akira Kurosawa, 1986) Magnífica y vigorosa trasposición de la tragedia shakesperiana al medioevo japonés, en la persona de un señor feudal y sus tres hijos. Majestuosa puesta en escena y fino delineado de caracteres por parte del director de *Los siete samurais*, en otra obra suya ya convertida en clásico. **(Ideal 5.)**

Doble de cuerpo
(Brian De Palma, 1984) Thriller de atmósfera atrapante, sobre un actor que se involucra en un asesinato a través de una hermosa mujer a la que espía por un telescopio; con reminiscencias de Hitchcock y de otros films del director como *Vestida para matar*. Excelente Melanie Griffith. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Rosa Luxemburgo
(Margarethe von Trotta, 1986). Estupenda interpretación de Barbara Sukowa en el papel de la luchadora política, a quien la realizadora alemana evoca equilibradamente en sus aspectos ideológicos y personales. El film es una admirable y rara muestra de integración entre forma y contenido. **(Lorca.)**

El secreto de la Calle Carroll
(Peter Yates, 1988) Film policial que comienza bien, con una adecuada reconstrucción de época y una alusión a las listas negras de 1951 en los Estados Unidos, pero que luego se convierte en una de las tantas intrigas del género, sin mayores novedades. **(Ocean, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Abel
(Alex van Warmerdan, 1987) El enfermizo hogar burgués de esta comedia será un festín para psicoanalistas y psicoanalizados, pero además, el relato tiene continuas puntas de ingenio. El director es también el autor y principal intérprete, con un auspicioso debut en el cine holandés. **(Lorca.)**

El año de las luces
(Fernando Trueba, 1986) El indiscutible talento del guionista Rafael Azcona aporta solidez y encanto a una comedia sobre el despertar sexual de un adolescente después de la Guerra Civil Española, con un acertado dibujo de tipos y situaciones propias de la España de esa época. **(Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.)**

Una razón para vivir
(Elie Chouraqui, 1986) Singular thriller de cuidado tratamiento formal y equilibrado balance entre acción y emoción, en el que se relata con sobriedad la relación paterno filial que se establece entre un ex agente de la CIA y una chica de doce años en cuyo guardaespaldas se convierte. Buenas actuaciones de Scott Glenn y Jade Malle. **(Atlas Lavalle, Atlas Belgrano, América.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

ADM. A. VALLE. Libertador y Ayacucho, 2 dorm., liv.-com., tel., baul., impec. est. m/bna. vta., luz, sol. u$s 34.000. 804-0918.

ADM. A. VALLE. Callao y Libertador de categ. Cfte., alto, luz y sol 2-3 dorm., liv., com., bño., toil., coc., lav., dep. serv., tel., baulera. u$s 55.000. 804-0918.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
VENTAS

MIRAMAR Barrio P. Bristol 4 cuad mar 45-9188.

SANTA CLARA MAR Barrio Camet Norte 15 x 27 45-9188.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS
VENTA

ÀLQUILO Consultorio Psicológico por mes Z/Callao y Ctes categ. 46-6966/ 855-3032

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH cabañas serv muc club house 41-8134.

ANGOSTURA pesca 4 pers serv muc 12 al 27/11 41-8134

PERMUTA DE INMUEBLES

MARDEL PZA COLON 2 amb m/lum x 49 m2 x igual comod Ctro B. Norte Palermo 393-9802.

RUBRO 26
NAUTICA-AVIACION

CRUCERITO CLAUDE 660 Part "Aquehuasi" Exc estado col blanco ver sab/dom guardería Sarthou-San Fernando preguntar por Martínez Díaz o Figueroa.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGO Atiendo Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

PSICOANALISTA. Las Heras/ Pueyrr. Aran/Acces. 803-0669.

PSICOANALISIS - PSICOTERAPIA Individual - Grupal. Adolescentes - Adultos - Adultos mayores. Profesionales con Consultorio en FLORES 611-3865.

PROFESIONALES DE SOLIDA formación ofrecen PSICOANALISIS - Adultos - Adolescentes Entrevistas al 71-1651/ 601-7968.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos 71-6948.

MUJER: Crisis de vida. Maltrato. Lic. Rosa Entel. Terapeuta familiar. Inf. 941-2606.

TERAPIA SISTEMICA (Breve) INDIVIDUAL-PAREJA FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

SOLUCIONA tus dificultades A. Transaccional Gestalt 774-1096

PSICOTERAPIA (Gestal) Hay un tiempo para todo. Este es de cambios. Lic. Luis del Yerro 553-2913

TERAPIA SISTEMICA BREVE Parejas Adolesc Lic Lamas 821-1418

DIFICULTAD de aprendizaje Orient. vocacional Psicopedagoga: Nomi Furman 803-2309

PSICOLOGA 613-0398 Consult. part-Honor Institut Adolesc Adultos Pareja

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

FAMILIA Sucesiones Divorcio Visitas Alimentos Tenencia Dra Luisa Szmukler Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752

SALUD



Residencia para Abuelos
Calidez y atención en una Residencia recién inaugurada, con todos los detalles para el confort físico y anímico de los Abuelos. Habitaciones amplias, climatizadas, con baño privado. Luz, higiene, atención médica especializada, rehabilitación psico-física y social.
☎ 59-7351
GALICIA 2680/86 (Flores N)

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización - Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis.
Libertad 195 4° D 35-7986.

RUBRO 56
SERVICIOS
BELLEZA

COSMETOLOGA Acné. Hidrat Trat anti-arrugas Humectación solo damas a domic 774-7935

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

CONTACTOS

ESPACIOS. Para aquellos/ as que estando solos no se resignan a la falta de ser conocerse es la propuesta 765-7592

TU BUSQUEDA 923-9132 12/20 hs.

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
Sábados 22 a 3 hrs.
c/est. Universitarios
Reservas: Viern/Sab.
571-5500

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. 825-5949.

PARAPSICOLOGIA
CONSULTAS - CURSOS
38-9310

TAROT 93-4422.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO
OFRECIDOS

VIDEOFILMACIONES "La Quimera" Eventos artist, deport, social Institut Clips Part 542-7982.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
CURSOS

PRISMA AUSP CURSO DE FOTOGRAFIA - Aprenda sus secretos: Luz - Objetivos - Filtros - Iluminación - Flash - Revelado - Accesorios y mucho más. Curso - Teór-Práct., Lab. blanco y negro: 20 clases, Informes: Av. La Plata 213 3° B 901-3212.

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457. Llamar lunes y miérc. 17 a 21 hs.

SAXO/FLAUTA TRAV/DULCE Prof Mauro Piterman 983-8105.

GUITARRA. Folklor. Músic/latinoam., tanto. Armonía. Taller. ed. auditiv. improvis. 97-9682.

CLASES DE GUITARRA 631-8014.

TALLERES

TALLER LITERARIO Escriboscopio. Análisis y Creación. Coordinaa ELENA LIVOVICH. 983-7724. Llamar por la tarde

TALLER DE DIBUJO grabado y pint. Ingres. Bellas Artes 23-4576

PRISMA - Taller de Ciencias para Niños y Jóvenes. Realizamos experimentos, construimos instrumentos, aprendemos fotografía y revelado, observamos el comportamiento animal y vegetal en nuestro bioterio. Salids de Campo en grupos reducidos. Aprendemos a pensar y a observar, jugando y trabajando. Conducido por Lic. en Educación y Lic. en Ciencias. Las actividad del Taller posibilitan la inclusión del niño en cualquier período del año. Clases Demostrativas. Inf Av. La Plata 213 3°° B 901-3212 Secre 8 a 14 hs.

TALLER de Poesía LA RAMA DORADA Coord Manuel Ruano 761-1630.

TALLERES NARRATIVA - POESIA ENSAYO - GUION CINE Y TV
Coord. Lic. Alicia Tafur
772-3599

TALLER DE LIBRE expresión Dibujo, pintura, escultura. Cerámica. Clases grupales / Indiv Clases de verano. Doblas 461 99-0548 (desp 21 hs).

IDIOMAS

INGLES Conversac/826-3146.

CLASES DE PORTUGUES traducc Prof brasileña 361-8194.

INGLES - FRANCES. Profesoras Nativas o egresadas Universidades U.S.A. y Francia. Clases todos los niveles. Español para extranjeros. Traducciones técnicas - cientif. 88-8131 / 855-0217.

RUBRO 67
COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

MAN modelo masculino 71-1202

MARY 24 hs ☎ 200 855-5998

MARCELO dom ☎ 200 571-3080

Clasifica/12

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 13



LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A28DKPBQ30KRTVX	414	A32DFKMPBQ40TWXV	381	A40EFJMPBQ50STX	160	A48CFKMPBQ60RTWVX	311	B23DIKMPAQ23KRTV	419	B29DIKMPAQ28KYTVU	158	B42FKEMPAQ30TVU	412
A29DIKMPBQ30TUV	416	A36EIJMPBQ45TUVWZ	382	A45DGKPBQ50RTUVW	313	A52CFJMPBQ60RTUWX	417	B27DKFLMPAQ27KTWX	415	B32IDJMPAQ35KRTV	410	B46FKMPAQ35RTWU	398
A30EHJMPBQ35KTX	396	A38CGJMPBQ40TWX	401	A45EGKMPBQ55TX	392	A61CJLPBQ70TUWV	402	B28DIKMPAQ28KTWV	403	B37FKNPAQ35KRTV	418	B47EGKLMPAKQ40STX	159



CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15 y 18.30 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso,** de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía,** de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas,** de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. Sábado: a las 18.30 hs.: **La mujer de Satanás,** de Bretaigne Windust (EE.UU., 1954), con Rita Hayworth, José Ferrer y Aldo Ray; a las 20 hs.: **El círculo,** de Jurguens Roland (Alemania, 1963), con Renato Erwen y Klauss Jurguens; a las 21.30 hs.: **Ladrones de bicicletas,** de Vittorio de Sica (Italia, 1948) con actores no profesionales. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.20 y 21.50 hs.: **El último emperador;** a las 15.45 y 20.10 hs.: **Dos puños contra Río.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Sitio porno de confort y Línea caliente.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 horas. Unica sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Bagdad café.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 23 hs.: **La joya del Nilo;** a las 14.35, 17.55 y 21.25 hs.: **Creación diabólica.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.35, 18.45 y 23 hs.: **Corazón satánico,** de Alan Parker, con Robert de Niro; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Alas de libertad,** de Alan Parker, con Matthew Modine.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Las traviesas del sexo;** a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Sábado: a las 16 y 18 hs.: **Cuando brilles** (cine para niños), de T. Morikawa; a las 20 y 22 hs.: **Arboles que caen,** de Kaneto Shindo. P/18. Pl.: ₳ 9.
Domingo: a las 16 y 18 hs.: **Gen, el descalzo** (cine para niños), de Mori Masaki; a las 20 y 22 hs.: **Arboles que caen,** de Kaneto Shindo. P/18. Pl.: ₳ 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terapia de grupo.** P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un día muy particular,** de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthney y Ki Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22.10 hs.: **Ran,** de Akira Kurosawa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Ginger y Fred,** de Federico Fellini, con Giulietta Massina y Marcello Mastroianni. (Miércoles únicamente a las 16 hs.). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2do. Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21 hs.: **El movimiento falso,** de Wim Wenders y un corto. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos;** a las 15.40, 19 y 22.30 hs.: **Dakota Harris.** S/R. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.35 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Rosa Luxemburgo,** de M. Von Trotta, con D. Olbrichski y B. Sukowa. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente: a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.15 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.40 y 21.40 hs.: **Por fin me la quité de encima,** con Danny de Vito y Bette Midler. (Sábado: 19.30, 21.25 y 23.15 hs.); domingo: 19.40 y 21.40 hs.: **Pon fin me la quité de encima.** P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Flash erótico porno y Bat-man porno erótico.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno e Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Cuerpos porno en delirio y Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno y Ardientes pornos perversas.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno y La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos y Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambia de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.05, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El solitario.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** (Sábado: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): El cine dentro del cine: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. P/18. Pl.: ₳ 10.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 17 y 20.40 hs.: **El terror llama a su puerta;** a las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. Trasn.: **Pink Floyd (the wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Atrapados.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **Séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **No hay cámara como la mía.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 29, 18.30 hs.: Extr. N° 18, Espect. lírico-coreográfico a total beneficio de la Asoc. Cooperadora del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. En prog.: **"Clase de carácter"; "Swing and Six"; "Raymonda"** (fragm.); **"Tríptico Hispánico"; "Variación de Odile"** (de "El lago de los cisnes"; escenas 1° a 4° y 6° Act. 1° de la op. "Fidelio" de Beethoven. Loc. en vta. Pl. ₳ 10.- Delant. Paraíso ₳ 3.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 1°, 18 hs.: Ult. conc. del ciclo **"La Opera Italiana:** sus grandes momentos". Disertac.: Ana L. Frega y Víctor Bouilly sobre "Los grandes del S. XX". En prog. fragm. de óperas de Wolf-Ferrari, Busoni, entre otros.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el Teatro Colón (Suipacha 84). Presentac. de maquetas de escenografías, de producciones líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, diseño de figurines, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines del mes de noviembre.
Teatro Colón en el Luna Park
Sábado 29, 21 hs.: 3ra. func. Ab. "Sábados". Ballet **"Don Quijote",** de Minkus-Gorsky/Prebil. Con: C. Yeager, J. Bocca, G. De Benedetti, A. Quadri C. Pereyra. Dir. de Orq.: **Bruno D'Astoli.** Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Domingo 30, 17 hs.: 3ra. func. Ab. a Domingos. Ult. represent. de **"Don Quijote",** de Minkus-Gorsky/Prebil. Con: C. Yeager, J. Bocca, A. Totto, A. Quadri, M. Desperes. Dir.: Orq.: **Bruno D'Astoli.** Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Comunicado: Las localidades de las funciones suspendidas se podrán canjear en la boletería del Luna Park de acuerdo con la reprogramación efectuada por este teatro.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y Verónica Oddo. Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: Claudio Di **Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Jueves:** 17 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa, de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Graciela Spinelli. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. **Domingo despedida.**
Hall central
María Sicardi presentando un recital titulado "Adentro de mí". **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Mafalda inédita, exposición del dibujante y humorista Quino, con motivo de cumplirse 25 años de la creación de su célebre personaje. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht,** con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y Eduardo Pavlovsky. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita. Jueves:** 13 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Opus 4,** con la actuación de Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hernando Iharola y Federico Galiana. Percusionista invitado: Marcelo García. Puesta en escena: Marcio Camanana. Plateas y pullman: ₳ 10, tertulia: ₳ 5. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto,** integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Cirstian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo 6/11 despedida.**
Ciclo de danza. Grupo de **Celina Goldin Lapacó** (contemporánea). Sábado y domingo: 16 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Carlos Corrales** como solista y **Orquesta Nac. de música argentina "Juan de Dios Filiberto"** Con dir.: de **Osvaldo Requena.** Lunes: 19 hs. **Manolo Juárez.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto Iberoamericano de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan: **Clown** a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chiron. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento. **Estreno: 4 de noviembre.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 16 hs.: Danza para niños. **Los sueños de Alicia,** por el grupo **AGORA.** Dirección: Amelia Chilemi.
A las 19 hs.. Teatro: **"Esas pequeñas cosas",** de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.
A las 21 hs.: Teatro: **"Cha Pericles",** de Humberto Constantini. Dirección: Roberto Nicolás Medina.
A las 23 hs.: Teatro: **"Anali y Flia",** de Mario Ceretti. Dirección: Osvaldo Pellettieri.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **Festival de música, cine y series: "Duelo al sol"** (1946), con Jenifer Jones, Gregory Peck y Joseph Cotten. Dirección: King Vidor.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **La literatura argentina en el cine,** charla a cargo de Miguel Angel Carlino.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Conferencias: **"El mensaje de Acuario",** a cargo de Gabriel Doucourt.
Sala F:
A las 20.30 hs.: **"Demos en vivo".** Recital de tres grupos de rock and roll. Coordina: Gustavo La Banca.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **"Marucha y Corrales".** Fotografías. En Fotoespacio.
• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentia; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Ilustre bolero '88".** Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.** Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty International.** En Salas 10 y 11.
• **"Juegos, noches y perversidades",** de Asher Benatar. Fotografías en color de diversos géneros. En Salas del Museo Sivori.
• **"Luis Niveiro 86-88".** Pinturas acrílicas. En Espacio Joven.
Auditórium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **"Pluft, El fantasmita",** de María Clara Machado. Música de Walter Becker, por el Grupo de la Bolsa.
A las 19 hs.: **"Juegos".** Collage musical con Ricardo Ale y Nicolás Zoric.
A las 21 hs.: **"Prof. Nelly Duarte dialoga con el público".** Conferencia.
Patios del centro
De 10 a 14 hs.: **"Los mayores en el centro"**
Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, música, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Espacios no convencionales
A las 17 hs.: **"Otras Danzas".** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Hall Central
A las 21 hs.: **"Delirio a Duo",** de E. Ionesco, con **Gustavo Bonamino y Ramona Pastor. Dirección Ricardo Miguelez.**
Patio de La Paz
de 16 a 18 hs.: **"Taller experimental de Drama Plástico".**
Ensayos abiertos al público con artistas de distintas disciplinas.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Sábado
A las 21 hs.: **"La historia de Emma".** Dir.: Eduardo Rodini.
A las 0.30 h.: **"El debut de la piba".** Dir.: Viviana Tellas.
A las 24 hs.: **"El paseo de Buster Keaton".** Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: **"La cosa"** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba".** Dir.: Viviana Tellas.
Danza
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs.: **"Fiu, Fiu",** Sacras Pectinium Danza Contemporánea.
Cine
Sábado
Cine documental: **"Ecos de los Andes".** Dir.: M. Pereira y F. Urioste, a las 19 hs.
Lunes
"Lengua sucia", (ciclo de poesía) **Batato Barea** en **"La desesperación de Sandra Opaco".** Espectáculo de Clown-Travesti, a las 21 hs.
Hall Central, expone sus obras la artista plástica **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. **Sala Juan José Castro.** Ciclo Municipios. Entrada libre y gratuita.
Payasadas, de Fabián Orce. Pta. La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Hoy: 16 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán, Carmen Barbieri, Mario Castiglione, Santiago Bal
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherio. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22

hs. **Ultimas funciones.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de

LA CAÑADA
(Made in Córdoba)

Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.

MIRELE EFROS

de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.

Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Entrada libre: "a piacere".

Misterio Bufo, de Dario Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito,** de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.

El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!

LA BANDA ELASTICA

Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, domingo: 17.30 y 19.15 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.

El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel".** Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento contínuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.

Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 21 hs.

Severino Di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. **Pasionaria,** sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

El NTP de La Plata presenta **Límites,** la poesía de Borges. Dir: Carlos Sortino. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Omar Viola en:

METATANGO

Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original en escena de **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

Las exquisitas, las indepilables

GAMBAS AL AJILLO

y la actuación de Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y otros grandes. Sábado: 1.30 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.

CANTAME UN TANGO ROMEO

Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor".** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

Vermicelli, Teatro y Pesto presenta **Monstruos son los de ahora.** Comedia musical de terror. Dir. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 hs. Entrada libre y gratuita. **Hoy despedida.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata,** de **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

9° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.

Héctor Bidonde en:
El Contrabajo

de Patrick Suskind. Dir.: **Rubén Szchumacher.** Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.

Maquiavello en **Trajecómico.** Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.

El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). **Los Habladores,** de Cervantes. Divertidísima comedia en 3 x 1. Dir.: Néstor Raimondi. Pl.: ₳ 7. Sábado: 22.30 hs.

La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Una obra intelectual, sobre la pseudointelectualidad... ¿o al revés? Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 0 hs. Pl.: ₳ 5.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta

MALCOM
Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabrie Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marccetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 18.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Lunes (pre-estreno): 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:

SEÑOR VODKA COLA

Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.

Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:

DIARIO DE UN LOCO

Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA:

A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.

Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

Quién dijo, quién dijo...?

de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

CAFE-TEATRO

Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.

Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.

Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.

Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.

La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

LUISA VEHIL. Hipolito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en

A LA NOBLE IGUALDAD

De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-4141. Presenta el estreno de

CHAGALL
(Sinfonía del asombro)

de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant. **Viernes 22 hs.: Carlos Mellino** en espectacular recital recordando a **Alma y Vida.**

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal

LAMABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.

Pese al pedido del público...

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.

Vuelve la inigualable voz de

MARIQUENA MONTI

En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelin.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año

Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA

Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ABECEDARIO. Pje. San Lorenzo 391. (alt. Defensa 756). Tel.: 36-0095.

Gran Show Mágico

Dir.: Claudio Mancuso. Sábado y domingo: 17 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en

Cenicienta, Blancanieves y Alicia en el reino de las Maravillas

de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Los Títeres de Don Floresto en:

ME LO CONTO UN PAJARITO

Sábado y domingo, 16 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Frankenstein, el monstruito.** Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

A ver qué veo

de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

Pitágoras, el Espantapájaros

Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

Canciones para mirar

de M. E. Walsh. Dir.: Héctor Pressa, Sábado y domingo: 17.30 hs.

La Galera Encantada pta.

Baile a orillas del río

de Héctor Pressa. Domingo: 16 hs. Entrada promocional ₳ 5.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17 hs.

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL. Sala 2. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:

DALE QUE SOY...

Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Comedia musical para chicos

EL CLAN DE ROSIBETTY

Canciones teatralizadas. Actúa la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el Payaso Chibolín. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.. 26-8359.

PIRULIN PIRULERO

De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Tiffany.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Noche de rock recordando los '60 con

10.000 TONELADAS

y **Rodolfo Valentino** en escena. Sábado: 23 Hs.

Rock a Billy con

LOS PRIMITIVOS
y
BILLY Y LOS CAJUELAS

Sábado: 1.15 hs. Fiestas privadas, agasajos, reuniones... reserve con tiempo.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta últimas funciones de **Torre de Babel,** con:

CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY

Sábado: 21 hs.

Festejando un año consecutivo de éxito en el Café Mozart, **Tangos** con

AMELITA BALTAR

Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. Show exclusivo de

BETO CESAR
Artista de Sofovich. Sábado: 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

HUGO VARELA
y
GUILLERMO GUIDO

Juntos por primera vez. Sáb.: 0.30 h. Conduce: Jorge Vals. Antes y después del show funciona como Pub. Tarjetas de crédito.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Vuelve la reserva moral de occidente!

SUETER

con una sorpresa para todos. Sábado: 1.30 hs. Sábado 5/11: **Marilina Ross.** Sonríe el Conde te ama...

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99

RAUL CARNOTA
CANTAR DE LA VEREDA

con Nora Wolfzun, Cristina Ghione y Lisy Turra. Sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Jazz fusión con

MONO FONTANA - JAVIER MALOSETTI
QUINTINO CINARI

Sábado: 22.30 hs.

Jazz estereofónico con

TOUCH

Sábado: 0.30 h.

Sala 2: Espectáculo de humor alternativo

POR LAS DUDAS

Sábado: 22 hs.

En exclusiva

RUBEN RADA

y su banda. Con Oscar Moro (batería), Lito Epumer (guitarra), Beto Satragni (bajo), Ricardo Nolé (teclado). Sábado: 0.30 hs.

Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541

OLLANTAY

Sábados 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

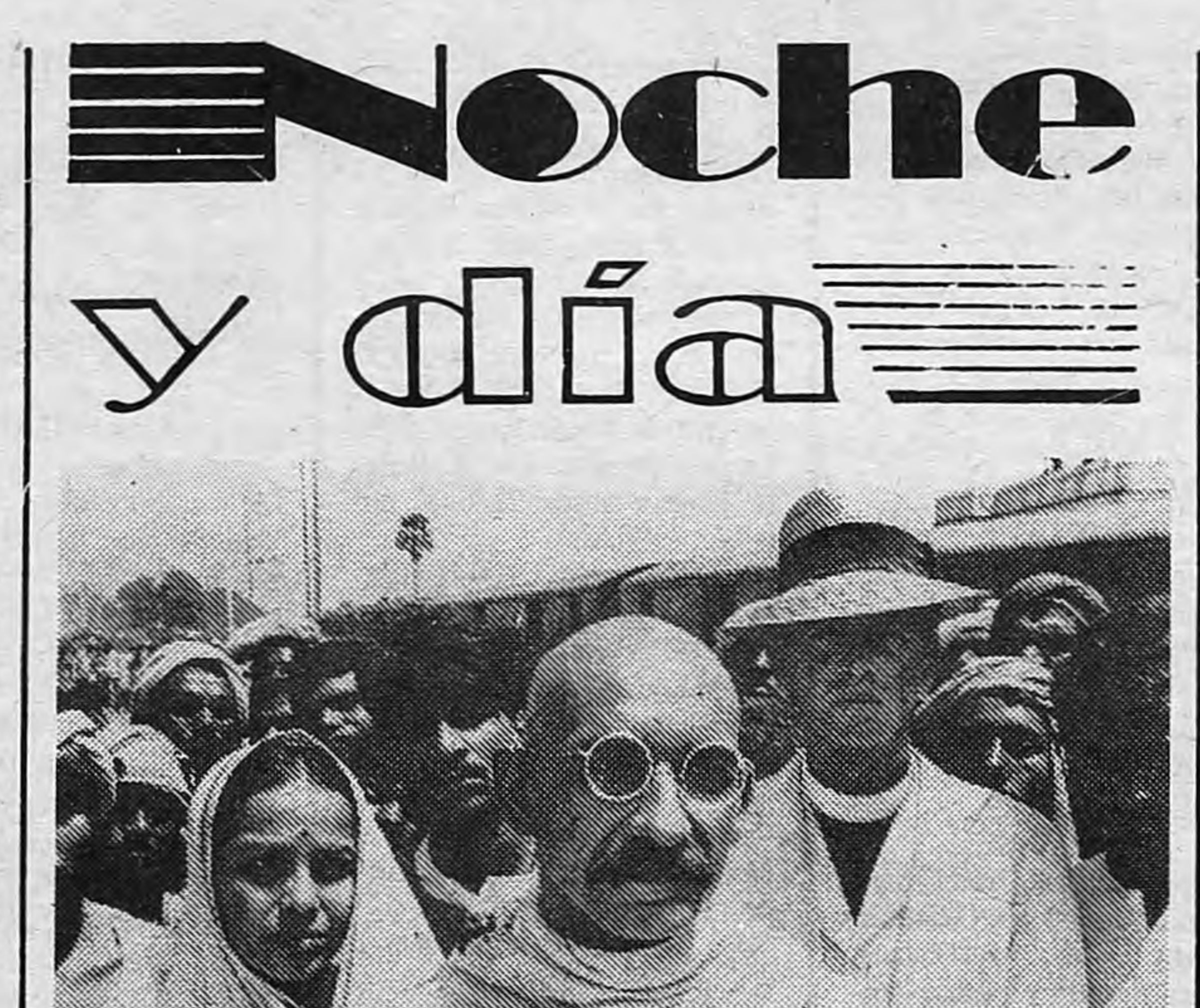
FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Sábado: 0.30 h. Mañana: **Mathew y sus pandilleros,**

Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día


Gandhi en televisión, pero por cable.

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, descenso de la temperatura, 30 por ciento de probabilidades de precipitaciones, vientos regulares del norte girando hacia el suroeste con algunas ráfagas muy fuertes. Mínima 17°, máxima 27°.

CINE

◑ *Doble de cuerpo* (1984), de Brian de Palma; hoy y mañana en el ciclo "El cine dentro del cine" de la sala Lugones (Corrientes 1530).

◑ *El movimiento falso*, de Wim Wenders; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2º piso), con debate.

◑ *Insignificancias* (1985), de Nicholas Roeg; hoy a las 17 en el ciclo "El cine que no se vio" de la Fundación Plural (Avenida de Mayo 758).

◑ *Un día de placer*, de Charles Chaplin y *Caja de música*, de Laurel y Hardy, más cine independiente con debate; hoy a las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Ecos de los Andes*, de Miguel Pereira y Federico Urioste; hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *Nicaragua, no pasarán*, de David Bradbury; hoy a las 20 en La Casa del Movimiento Nacional (Paraguay 723); mañana, a las 19: *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela. Gratis y con debate.

◑ *Sur*, de Fernando Solanas; hoy a las 20 en Paraná 6004, de Villa Adelina. Gratis y con debate.

◑ *Made in Argentina*, en video, hoy a las 18 en el local de la Juventud Socialista Democrática (Austria 2156). Gratis.

◑ *Los hijos de la calle*, de Pablo Díaz. Video documental sobre la infancia abandonada; hoy a las 20.30 en Liber/arte (Corrientes 1555).

◑ *Cooperativa de Campo Herrera*. Película sobre esta experiencia; hoy a las 19 en el Centro Cultural Morón (25 de Mayo 620). Gratis.

◑ *Los peligros de la energía nuclear*, documental con debate, organizado por la organización conservacionista Amigos de la Tierra; hoy a las 21 en el Centro Cultural Chacarita (Lacroze 4091).

◑ *El brigadista*, hoy a las 20.30 en La Casa de la Amistad Argentino-Cubana (Uriarte 1867).

◑ *Brazil*, de Terry Gilliam en Pasaje San Carlos 24 el domingo a las 18 con debate auspiciado por el Partido Humanista.

TEATRO

◑ *Potestad*, de Eduardo Pavlovsky, los sábados a las 22.30 en el Payró (San Martín 766).

◑ *Fedra*, de Racine, adaptada e interpretada por Luisa D'Amico; los sábados a las 21.45 y domingos a las 20 en el Teatro Luisa Vehil (Hipólito Yrigoyen 3131).

◑ *Endervais (última foto)*, de y por el Grupo Buenos Aires 3010; los sábados a las 22 y domingos a las 21 en IDAM (Cochabamba 370).

◑ *Antonin-Heliogábalo*, versión libre de la obra de Artaud, con dirección de Miguel Mirra; los sábados a las 21 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *S G Hombrecito del Imperio*, de Martín Vives, también director de la obra; los sábados a las 22 y domingos a las 21 en el Armando Discépolo (Pichincha 53).

◑ *Maquiavello en trajecómico*, nuevo unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello; los sábados a las 21 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

◑ *No es lo mismo, aunque parezca*, musical a cargo del Coral Demos, con el agregado de mimo, danza contemporánea, diapositivas y textos. Los sábados a las 22 en el Teatro del SEC (Bartolomé Mitre 970).

MUSICA

◑ *Fiesta inauguración* del pub Taxi Concert, el lunes a partir de las 22, en Azcuénaga 1968. Actúan Perfumes, La Banda (pop-ska), Veta Madre (rock sinfónico) y el mimo-clown Claudio Sisto.

◑ *Fontova y sus sobrinos*, hoy a la medianoche en Shams (Lacroze 2121).

◑ *Baranda* se presenta hoy a las 23 en Aron Pub (Rivadavia 16.227), Haedo.

◑ *Liliana Felipe*, presenta "Tangos y otras verduras", los lunes de octubre y noviembre, a las 21, en La Capilla (Suipacha 842).

◑ *Las canoplas*, hoy a la medianoche en Archipub (25 de Mayo 747).

◑ *Primavera Norte-Rock* con Rimmel, La Banda del Pato Lucas, Mutantes, Los Eroicos y Sasha; hoy a partir de las 16 en Plaza Nahuel (Guido entre América y Copelo) Beccar. Gratis.



RADIO

◑ *Todo teatro*, va los sábados de 19 a 20 por la FM Avellaneda en el 107.3 Mghz.

◑ *Charlando de economía*, comentario y música, los sábados a las 9 por el 101.1, FM Norte.

TV

◑ *Gandhi*, de Richard Attenborough, con Ben Kinsley; hoy a las 22 por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen, con Mia Farrow; hoy a las 24 por Canal 5 del VCC.

◑ *Kagemusha, la sombra del guerrero*, de Akira Kurosawa; mañana a las 22 por Canal 5 del VCC.

CURSOS

◑ *La cultura de la imagen*. Jornadas organizadas por la Universidad Tecnológica Nacional, con Eduardo Mignogna, Alejandro Doria, Ricardo Wulicher y Fernando Spiner entre otros panelistas. Informes e inscripciones —gratis pero limitada— en Medrano 951, 2º piso (teléfono 88-7711), de 9 a 12 y de 14 a 21.

◑ *Escuela teatral* se abre en una nueva sala, "Balvanera teatro", reconstruida sobre una casona de 1870. La dirige Osvaldo Lattanti y queda en Pasco 689.

◑ *Borges*, seminario a cargo de Horacio Salas, a realizarse los sábados de noviembre. Informes e inscripción en TEA (Lavalle 2083, teléfonos 46-7912/6751), de 15 a 21.

◑ *Aborígenes de Argentina*. Durante noviembre, Guillermo Magrassi abordará "los wichi o mataco y los qom o toba". Informes en el CEHASS (Salta 1064, teléfono 26-3163).

◑ *Tercera edad*. El lunes en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6º piso), habrá un taller sobre yoga y psicoanálisis a las 10; y el I encuentro de actividades teatrales de edad mayor, a partir de las 13.

PIBES

◑ *Doña Tos de Carraspera*, comedia musical con mimos, bailarines y actores; los sábados, domingos y feriados a las 17 en Auditorio Bululú (Rivadavia 1350).

◑ *Sopa de Piedras y Pintatuto*, títeres de Juan Acuña los domingos a las 16 en El Teatro de la Loma (Pico 3540).

◑ *Con esta lluvia*, de Silvina Reinaudi y Carlos Martínez, a cargo del Taller de Títeres El Triángulo; mañana a las 16.30 en el Museo Hernández (Libertador 2373). Gratis.

◑ *Historias al aire libre*, por el grupo de teatro y títeres La Luna Descalza; los sábados a las 15 en Plaza Francia. Gratis.

◑ *I Encuentro de Titiriteros Intervillas*, segunda jornada, hoy a las 13 en el comedor Paula Albarracín de la Villa 20 (Lugano), Avenida Argentina y Miralla. Gratis.

GRATIS

◑ *Orquesta Nacional de Francia*, dirigida por Lorin Maazel, con un programa que incluye piezas de Berlioz, Bizet, Tchaikovski y Offenbach. Mañana a las 12 en Avenida 9 de Julio y Libertador.

◑ *Leo Masliah* se presenta mañana a las 19 en La Casa del Loco (Cabildo 853); el lunes a las 18 en la Facultad de Ciencias Exactas, Pabellón II de la Ciudad Universitaria; y a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Jorge Cumbo* presenta "Aerófonos y computadoras" en el C. C. Storni (San Luis 3224), hoy a las 21.

◑ *Makumagüela*, música latinoamericana en el C.C. Flores (Rivadavia y Pasaje Lasala), mañana a las 19.30.

◑ *Clásica*. Concierto de piano y cello, mañana a las 21 en el C. C. Buenos Aires; concierto de piano, mañana a las 18.30 en el C.C. Mishima (Candelaria 65); recital de clarinete y piano, el lunes a las 20.45 en SARCU (Rivadavia 4266); recital de la soprano Zahira Doyon, mañana a las 20 en la sala Alberdi (Sarmiento 1551).

◑ *Conciertos de órgano*. Hoy a las 19 en la Iglesia Metodista Central (Rivadavia 4044); a las 19.30 en el Seminario Teológico Bautista (Ramón Falcón 4080); mañana a las 20.30 en la Inmaculado Corazón de María (Constitución y Lima).

◑ *Banda Sinfónica Municipal*, hoy a las 17 en Parque Rivadavia (Rivadavia y Campichuelo).

◑ *Música Ficta* se presenta el lunes a las 18 en la Escuela Carlos Pellegrini (Marcelo T. de Alvear 1851).

◑ *María Sicardi*, canto popular urbano en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 20 y mañana a las 18.30.

◑ *Gustavo Benavídez y La Gasolera*, mañana a las 15.30 en la Plaza Dorrego (Defensa y Humberto Primo).

◑ *Orquesta Nacional de Música Argentina* con Carlos Corrales como solista, estará el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).

◑ *La desesperación de Sandra Opaco*, sobre idea y actuaciones del clown-travesti Batato Barea; el lunes a las 21 en el C. C. Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Monstruos son los de ahora*, última función del grupo Vermicelli, Teatro y Pesto; hoy a las 24 en La Galera (Corrientes 3671).

◑ *Sin nada que decir*, por el grupo de mimos W.C., los domingos a las 21.30 en Oliverio (Paraná 328).

◑ *Del misil a la flor*, por el grupo de títeres La Obra, dirigido por Héctor Alvarellos; mañana a las 16.30 en la Plaza Las Heras (Las Heras y Coronel Díaz).

◑ *Juegos*, danza contemporánea en el C. C. Buenos Aires, hoy a las 19.

◑ *Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.* Muestra en adhesión a Amnesty International; sábados y domingos de 10 a 20 en el C.C. Buenos Aires. En el mismo lugar y horario, exposición de los fotógrafos cubanos *Marucha y Corrales*.

◑ *Taller de historia del rock nacional*, con videos de Sumo, Charly García, Soda Stereo y Fito Páez, en el C.C. Liniers (Lisandro de la Torre 550); el lunes a las 19.

◑ *Feria de Mataderos*. Este domingo, desde las 11, actuación de Rosario Ayala, Makumagüela, las danzas de Nélida y Antonio, corrida de sortija y cine organizado por la Asociación Indígena de la República Argentina. En Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. A las 11.30 sale un micro gratis desde Defensa y Carlos Calvo.


Sur, de Solanas. Gratis y con debate.

SOCORRO — Por Rep













